

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO DE FORMACION ARTÍSTICA

Volumen I

DIANA SAAVEDRA R.

DIRECTOR: ARQ. PATRICIO GUERRERO

QUITO – ECUADOR
2011

Dedicatoria:

A mis padres y hermanas quienes estuvieron
a mi lado siempre brindándome su cariño
y constante aliento en los momentos más
difíciles, a Gonzalo quien ha sido mi apoyo
y mi compañía en todo momento.

Agradecimiento:

Agradezco al Arq. Patricio Guerrero quien
con su valiosa aportación y guía ha
colaborado en este proceso de aprendizaje,
a las personas del Departamento de Diseño
Arquitectónico del H. Consejo Provincial
por su colaboración y conocimiento que
hicieron posible la culminación del
presente trabajo.

Presentación:

El T.F.C. Centro de Formación Artística contiene:

El volumen I: investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato PDF.

INDICE

LISTA DE FOTOGRAFÍA	VIII
LISTA DE PLANIMETRÍAS.....	IX
LISTA DE CUADROS.....	X

INTRODUCCION.....	1
ANTECEDENTES	2
JUSTIFICACION.....	3
OBJETIVO GENERAL.....	4
OBJETIVOS ESPECIFICOS	4
METODOLOGIA.....	5
MARCO TEÓRICO	7

CAPÍTULO 1: CONCEPTOS GENERALES

1.1 LA MUSICA Y EL ARTE COMO ELEMENTOS DE EXPRESION	8
1.2 INSTITUCIONES CULTURALES EN QUITO	9
1.3 ESPACIOS PÚBLICOS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA.....	9
1.4 SITUACIÓN CULTURAL ACTUAL EN QUITO	11
1.5 EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN QUITO	12
1.6 CONCLUSIONES.....	13

CAPÍTULO 2: DETERMINACION DEL TERRENO

2.1 UBICACIÓN	15
2.2 ACCESIBILIDAD	16
2.3 EQUIPAMIENTO URBANO EN EL SECTOR	17
2.4 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO	18
2.5 CONTEXTO URBANO.....	18
2.3 FLUJOS	19
2.4 CONCLUSIONES.....	21

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE REFERENTES

3.1 LA CIUDAD DE LA MUSICA, PARIS (CHRISTIAN PORTZAMPARC, 1984).....	22
3.1.1 PROGRAMA E INTENCIONES.....	22
3.1.2 MODELO CONCEPTUAL.....	24
3.1.3 ORGANIZACIÓN ESPACIAL	25
3.2 SEDE DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS, GRANADA_(ALBERTO CAMPO BAEZA, 2001)	26
3.2.1 ASPECTO FORMAL.....	27
3.2.2 CONSIDERACIONES ESTRUCTURALES Y CONSTRUCTIVAS	29
3.3 CONCLUSIÓN.....	33

CAPITULO 4: PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO

4.1 EXPLICACION DEL TEMA CONCEPTUAL	35
4.2 PROPUESTA Y CRITERIOS CONCEPTUALES.....	36
4.2.1 MAQUETA CONCEPTUAL.....	37
4.3 PROYECTO TIPOLOGICO GENÉRICO.....	40
4.4 CONCLUSIÓN	41

CAPITULO 5. PROYECTO CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

5.1 FORMALIDAD	42
5.2 ZONIFICACION DE FUNCIONES	44
5.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO.....	47
5.3.1 PLANTA SUBSUELO NIVEL -7.56m	47
5.3.2 PLANTA SUBSUELO NIVEL -3.96m	49
5.3.3 PLANTA BAJA NIVEL + 0.18m.....	51
5.3.4 PLANTA ALTA NIVEL +3.96m	54
5.3.5 PLANTA ALTA NIVEL +7.92	56
5.4 CRITERIOS DE MATERIALIDAD Y PAISAJE	57

5.4.1 MATERIALIDAD.....	57
5.4.2 CONCEPTO PAISAJÍSTICO	59
5.4.3 CRITERIOS DE PAISAJE.....	60
5.5 TECNOLOGIA Y TECNICAS DE CONSTRUCCION.....	63
5.6 CRITERIOS DE ILUMINACION	67
PRESUPUESTO	68
CONCLUSIONES	71
BIBLIOGRAFIA	72

LISTA DE FOTOGRAFÍA

FOTOGRAFIA 1: IMPLANTACION GENERAL CIUDAD DE LA MÚSICA	23
FOTOGRAFIA 2: VISTA INTERIOR CIUDAD DE LA MÚSICA	24
FOTOGRAFIA 3:CONCEPTUALIZACION DEL ESPACIO (CIUDAD DE LA MUSICA, PARIS)	25
FOTOGRAFIA 4: VISTA GENERAL DE LA CIUDAD DE LA MUSICA, PARIS.	26
FOTOGRAFIA 5: SEDE DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS, GRANADA..	27
FOTOGRAFIA 6: VOLUMETRIA GENERAL E ILUMINACION CENITAL	28
FOTOGRAFIA 7: DETALLE USO DE HORMIGON TIPO BRISE-SOLEIL.....	28
FOTOGRAFIA 8: VISTA GENERAL SEDE DE AHORROS Y CENTRO CULTURAL GRANADA	29
FOTOGRAFIA 9: VOLUMEN SEMICUBICO.....	30
FOTOGRAFIA 10: DETALLE FACHADA SUR	30
FOTOGRAFIA 11: VISTA INTERIOR DE LA SEDE DE LA CAJA DE AHORROS DE GRANADA	31
FOTOGRAFIA 12: DETALLE FACHADAS SEDE DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS	32
FOTOGRAFÍA 13: ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO.....	44
FOTOGRAFIA 14: INSTITUCIONES DE EDUCACION ARTISTICA EN QUITO	46
FOTOGRAFIA 15: VISTA HACIA ZOCALO	53
FOTOGRAFIA 16: MATERIALIDAD EN FACHADA	58
FOTOGRAFIA 17: VISTA DESDE BOULEVARD	62
FOTOGRAFIA 18: VISTA DESDE PASEO CENTRAL DEL PARQUE.....	63
FOTOGRAFIA 19: ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO PROPUESTO	64
FOTOGRAFIA 20: ARMADO GENERAL VIGA Y COLUMNA	65
FOTOGRAFIA 21: ESTRUCTURA METALICA DIAFRAGMAS DE HORMIGON	66

ISTA DE PLANIMETRÍAS

PLANO 1: UBICACIÓN GENERAL DEL TERRENO.....	15
PLANO 2: ACCESIBILIDAD DENTRO DEL SECTOR.....	16
PLANO 3: RELACION ESPACIAL: CONEXIONES, HITOS	17
PLANO 4: FLUJO PEATONAL	20
PLANO 5: FLUJO VEHICULAR	20
PLANO 6: PLANTA DE PARQUEADEROS NIVEL – 7.56	48
PLANO 7: CORTE GENERAL.....	49
PLANO 8: PLANTA NIVEL -3.96	50
PLANO 9: DIAFRAGMA– CUBO DE SERVICIOS	51
PLANO 10: PLANTA GENERAL NIVEL 0.18	52
PLANO 11: PLANTA GENERAL NIVEL +3.96	55
PLANO 12: PLANTA GENERAL N.+7.92	56
PLANO 13: IMPLANTACION GENERAL DEL PROYECTO.....	61

LISTA DE ESQUEMAS GRAFICOS

GRAFICO 1: PERCEPCIÓN DEL VACÍO EN EL ENTORNO.....	35
GRAFICO 2: CONCEPCION DE LOS MOVIMIENTOS (EJE MOTOR).....	37
GRAFICO 3: BARRIO CONSOLIDADO: LLENOS Y VACIOS	37
GRAFICO 4: MAQUETA CONCEPTUAL – SUPERPOSICION DE BANDAS	37
GRAFICO 5: MAQUETA CONCEPTUAL- CONSIDERACIONES DE VACIO....	43
GRAFICO 6: MAQUETA CONCEPTUAL- CONSIDERACION ESTRUCTURAL	41
GRAFICO 7: PARAMETROS BASICOS DE DISEÑO	42
GRAFICO 8: PROYECTO GENÉRICO TIPOLÓGICO	43

INTRODUCCION

El presente Trabajo de Fin de Carrera se explica en cinco capítulos, los mismos que hacen referencia al proceso conseguido para la elaboración de este trabajo.

La temática y el escenario argumental del proyecto se detallan dentro del primer capítulo, donde se exponen los parámetros básicos, que llevaron a la obtención del tema en base a la investigación de conceptos generales referentes a la música y al arte en el Ecuador y particularmente dentro de Quito.

La ubicación, la determinación del terreno y el análisis del sector se tratan en el segundo capítulo, con la investigación del sitio fue posible considerar parámetros para establecer relaciones entre el proyecto y el entorno urbano inmediato, es aquí donde se exponen las razones y condicionantes que hicieron posible la elección del lugar.

Dentro del tercer capítulo se estudian referentes arquitectónicos a través de un análisis de proyectos con características similares y obras conocidas relacionadas con el tema opuesto, los mismos que colaboran para instaurar ciertos principios de diseño.

Después de conocer la información antes descrita se utiliza este material teórico para plantear el proyecto conceptual expuesto en el cuarto capítulo, explicado mediante gráficos que ayudaran a comprender el concepto que rige al proyecto.

A partir de dicho proyecto conceptual nace una aproximación al objeto arquitectónico definitivo, explicado en el quinto capítulo, en este apartado se definen lineamientos para zonificar y proponer un programa arquitectónico que marcan las intenciones de organización interna definida por el diseño de espacios.

La propuesta arquitectónica se detalla en el sexto capítulo y está dedicado a plantear el partido funcional para señalar formas básicas, organizaciones espaciales y principios básicos de diseño determinado luego de obtener el proyecto conceptual y de considerar el marco teórico mencionado en capítulos anteriores.

ANTECEDENTES

Vivimos en una época en la que el comercio ha desplazado a gran parte de nuestras actividades, la tendencia a priorizar el comercio ha provocado que los intereses comerciales impliquen un deterioro en la producción artística y cultural; por lo tanto hace que la mayor parte de las actividades humanas giren alrededor de este fenómeno, lo cual significa que de él dependen su forma o condición.

Esta tendencia ha reducido el valor a aspectos fundamentales como la cultura y el arte, pues cada vez existen lugares de consumo masivo, mientras que poco a poco dichos centros han ido descuidando áreas para el entretenimiento o educación, sectores como música y cultura han quedado aislados dentro de este sistema.

Dado que el lugar escogido está situado en el sector de La Mariscal, por tanto mantiene una estrecha cercanía con el sector de Santa Clara, dicho sector caracterizado por mantener como principal actividad la comercial. Sin embargo, en la franja estudiada de esta zona se han encontrado múltiples tipos de comercio tanto formal como informal, pero cabe mencionar que los espacios para la promoción artística son escasos dentro de este sector y de la ciudad en general.

En Quito contamos con tres lugares donde se realizan la mayoría de eventos masivos estos son: la Casa de la Cultura Ecuatoriana, Teatro Nacional Sucre y el Coliseo Rumiñahui. Existen además algunos otros sitios privados que no acogen al público debido a múltiples condicionantes (costos de alquiler, ubicación, horarios, restricciones de uso, etc.).

La ciudad todavía no cuenta con espacios arquitectónicos-urbanos destinados a la cultura por ello la necesidad de recursos artísticos para los creadores locales, que fomenta la producción y exhibición de nuevas formas de espectáculos. Por tanto, se ha visto necesario el desarrollo de un centro condensador de actividades musicales y artísticas, pues las que actualmente existen se encuentran dispersas en la ciudad, este proyecto pretende ser una respuesta a las diferentes necesidades de la creación cultural en la ciudad, presentándose como una plataforma de regeneración cultural del sector.

JUSTIFICACION

La música fue y es una de las expresiones artísticas más importantes del ser humano, que por la factibilidad y facilidad para producirla fue organizada desde tiempos muy remotos, a la par, la danza y el teatro han estado presentes desde el comienzo de la humanidad como elementos de expresión social, dentro de los cuales ha sido posible manifestar actitudes, sentimientos y comportamientos de los individuos, y así a través del tiempo estas artes han constituido una forma de intercambio, interacción y evolución cultural dentro de la sociedad.

La danza, que entre los pueblos primitivos era considerada una ceremonia mágica de carácter religioso, fue evolucionando a través de manifestaciones guerreras y cortesanas, hasta llegar a ser en los tiempos modernos una forma de diversión para el espectáculo multitudinario. Al inicio estas actividades fueron desarrolladas en lugares públicos construidos para dichos eventos, como ágoras, teatros y coliseos; a continuación cuando estos espectáculos mantuvieron un perfil religioso tenían lugar en los atrios de los templos por lo que no hubo la necesidad de construir edificios especiales. Es en los siglos XVII y XVIII cuando al convertirse el teatro en género estable y de gran arraigo popular, los edificios destinados a estos actos fueron acercándose a las formas arquitectónicas que han perdurado hasta hoy.

Los griegos consideraban de gran valor a la música pues siempre ha estado presente en todas partes (en el sonido del viento, en la lluvia, etc.). La utilizaban en funerales, bodas, nacimientos y festivales religiosos. Hasta los filósofos se ocuparon de la música, atribuyéndole un significado psicológico y espiritual sobre el alma humana. La Grecia Clásica fue la primera civilización occidental que consideró fundamental a la música dentro de la educación siendo ésta un elemento de arte y expresión de importancia en la formación de los ciudadanos.

Hoy en día se ha perdido o se ha dejado en proceso el conocimiento de la música y las artes principalmente la danza y el teatro tanto aquellas que son de carácter regional como aquellas de carácter universal y paralelamente se han descuidado el cómo y dónde

cultivar estas formas de arte. Olvidándonos que nuestra identidad está expresada en este tipo de actividades, y que conociéndolas podremos descubrir la riqueza de nuestro pueblo manifestado en el arte y especialmente en la música.

En Ecuador existen manifestaciones artísticas y culturales que se llevan a cabo individualmente, en escenarios públicos, debido a que ciertas instituciones dedicadas a promover dichos actos no cumplen con espacios calificados, no poseen las características necesarias que permitan desarrollar este tipo de eventos.

A través del tiempo la gente ha buscado una forma de expresarse libremente por medio del arte y de las múltiples disciplinas que contiene, pese a no contar con una infraestructura que promueva el aprendizaje y exhibición del mismo.

En una sociedad como la nuestra, que tiene necesidades sociales más indispensables se considera al arte como una producción accesorio, siendo el mercado el que ha convertido al arte en un objeto suntuario, cuando en realidad éste es un elemento fundamental dentro de nuestro sistema de conocimiento, una herramienta para valorar nuestra historia, memoria e identidad y al mismo tiempo nos sirve como forma para aprender, comprender y transmitir lo más relevante de nuestra sociedad.

OBJETIVO GENERAL

- Proponer un espacio arquitectónico que estimule y promueva el espíritu artístico de la gente a través de actividades culturales y recreativas, que brinde una alternativa tanto para el entretenimiento como para la producción, exhibición y difusión del arte.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Determinar un objeto arquitectónico que contribuya al equipamiento urbano-cultural, y a la vez sea un nuevo lugar de encuentro e intercambio abierto a todas las manifestaciones artísticas.

- Conectar actividades cotidianas con aquellas culturales en un espacio para el entretenimiento que fomente la cultura, la forma de entender y expresar el arte como un medio para combatir el mal uso del tiempo libre.
- Diseñar un objeto arquitectónico que encuentre coherencia en relación a su contexto de inserción.

METODOLOGIA

En el taller Profesional a cargo de la dirección del Arq. Patricio Guerrero, los estudiantes del noveno nivel consideramos oportuno elegir tanto el sector como el proyecto en el que le nos gustaría trabajar basado en los intereses individuales.

En primera instancia las ideas para la elección de los temas estaban contenidas dentro de un campo muy extenso, luego de conversaciones surgidas dentro del curso y opiniones vertidas directamente del profesor, finalmente cada estudiante planteó una propuesta para el tema a desarrollar.

Mi primera propuesta fue una Escuela de Música, pese a, ya haber establecido un tema, todavía restaba encontrar el lugar para implantar el proyecto descubriendo sus características y posteriormente realizando un análisis que justifique por qué habíamos escogido aquel lugar, para ello el profesor nos recomendó la lectura de tres libros para que el proceso de selección de la zona, del sector, y en particular del terreno se lo realice adecuadamente. *Atmósferas* de Peter Zumthor fue uno de éstos, esta obra trata el modo de ver aquellos elementos arquitectónicos que muchas veces pasan desapercibidos y que para los arquitectos debería tener gran importancia para entender el lugar a través de la observación y análisis de un sitio determinado. El autor menciona diez elementos que toma en consideración cuando proyecta y lo importante de mantenerlos presentes durante el proceso; uno de éstos fue el valor que se debe dar a los aspectos que tiene a su alrededor es lo que en cierto modo colaboró en la búsqueda y elección de mi lugar y del tema que previamente había seleccionado.

El proceso constaba en definir e investigar cuatro subtemas para la elaboración del argumento que fueron propiciados por el profesor, los temas debían ser analizados hasta el punto que luego de dicho proceso se obtendría un concepto general para comenzar a trabajar el área volumétrica. Los subtemas a tratar fueron: Lugar, Temática, Programa y Referentes Arquitectónicos.

En el tema del lugar el objetivo fue entender los conceptos de lugar, desarrollar una selección de ideas que obtuvimos en base a investigaciones, lecturas, y análisis del sitio; a modo de conclusión debíamos plantear un posible lugar donde podría ubicarse el proyecto estableciendo las características más relevantes y sobre ello trabajar nuestras primeras intenciones del proyecto procurando que en su totalidad sean coherentes con respecto al sitio escogido.

Mientras que en el estudio sobre la temática se analizó conceptos que tengan relación con lo que deseábamos que fuera nuestro proyecto, un tema que nos lleve a tener una idea clara sobre el proyecto global. En esta sección se investigó cómo se ha tratado hasta el día de hoy el tema del arte en Quito, las escuelas de arte y música existentes y lugares que brindan este servicio y cuáles de ellas cuentan con la debida infraestructura. Además se investigó sobre la situación actual de la cultura en Quito, enfocada hacia la promoción de eventos artísticos dentro de la urbe, y también se enfocó a la educación artística que se brinda en las aulas y cómo se desarrollan este tipo de actividades en los establecimientos educativos.

En los Referentes arquitectónicos, se necesitaba investigar sobre determinadas obras que pudieran aportar significativamente una idea más concreta a nuestro proyecto individual, proyectos en los cuales encontraríamos algún punto en común con nuestras primeras intenciones y que posteriormente nos ayudarían a tener una idea base para realizar el proyecto específico. También estaba abierta la posibilidad de encontrar un referente conceptual relacionado al arte, la poesía, filosofía, etc., para ayudarnos a pulir las ideas del proyecto no sólo en el ámbito arquitectónico sino también impulsándonos a desarrollar temas complejos en ámbitos artísticos.

Dentro del programa arquitectónico, se sugiere analizar la espacialidad y la organización funcional de los referentes para que nos sea posible designar espacios como un primer intento de organización interna, considerando esas primeras condiciones que nosotros nos planteamos, al instante de definir la temática.

Esta etapa culminó con la obtención de un concepto, en este caso obtuve una frase que abarca el estudio de temas preliminares: Pausa en movimiento, de la cual se realizaría una maqueta conceptual donde todos los resultados obtenidos anteriormente, encuentren secuencia, claridad y coherencia puesto que ésta sería la primera intención de volumetría.

MARCO TEÓRICO

El Plan Piloto de Educación Musical elaborado por el Consejo Nacional de Cultura, consideró que uno de los problemas fundamentales en el desarrollo cultural del país es el conocimiento fragmentario de la realidad cultural y la deficiente valoración de sus manifestaciones. Estas consideraciones han sido estudiadas por organismos involucrados en áreas de educación y cultura quienes ante la necesidad de promover el interés de los estudiantes en temas artístico- culturales han trabajado en la planificación de proyectos que incentiven el arte sobretodo la enfocada en la formación musical que actualmente se encuentra tan olvidada en los planes de estudios vigentes.

Esta realidad se evidencia en una población que ha dado mayor importancia al estudio académico mientras que ha descuidado otros aspectos que contribuyen con nuestro crecimiento personal. Este tipo de proyectos deberían incrementarse en todo el país, puesto que todavía no se aplica en todas las instituciones educativas pero es importante que se fomenten también en otras áreas del arte (teatro, danza, etc.) para que sean los mismos jóvenes quienes difundan y desarrollen la cultura nacional como una manera de preservar nuestros valores artísticos.

CAPÍTULO 1: CONCEPTOS GENERALES

Esta sección nos permite establecer ciertas consideraciones de tipo general que han sido útiles al momento de dar soluciones a los requerimientos del lugar. El estudio de este capítulo muestra la problemática que atraviesa nuestro país y en particular nuestra ciudad con respecto a las manifestaciones artísticas y culturales, abarcando la falta de interés de la gente por este tipo de actividades y la carencia de establecimientos para ejecutarlas. A partir de las conclusiones obtenidas en el presente capítulo fue posible la elección del tema.

1.1 LA MUSICA Y EL ARTE COMO ELEMENTOS DE EXPRESION

El arte es el medio de expresión de los sentimientos humanos por excelencia. Cada persona, desde los tiempos más remotos, ha canalizado sus estados de ánimo, sensaciones o inquietudes por medio de alguna de las ramas del arte: escultura, música, pintura, danza, arquitectura, literatura.

La música al ser una de las artes más valoradas por la sociedad, es la que más presencia tiene en el desarrollo de nuestra vida diaria. En el mundo occidental la música tiene sus raíces en la Grecia antigua donde la música aparece como elemento de expresión social ligado a la necesidad del hombre de comunicar sentimientos y vivencias.

La música ha sido importante a lo largo de la historia de la humanidad, desde los griegos hasta nuestros días y nos ha sido útil para crear hábitos de culturas, de aprendizaje y desarrollo personal y como lenguaje es una manera de manifestarse ante el mundo.

El arte no es sólo una expresión, conocer el arte y sus creadores es reconocer las raíces, la historia y las vivencias de un lugar. Es saber de su gente, de sus costumbres, de un modo de comportarse, y una parte fundamental para conocer su modo de expresión ante una sociedad. De este modo, es posible conocer la historia de un pueblo y por medio de su conocimiento y por la práctica hará posible que nosotros seamos el enlace para transmitir nuestra cultura a través de nuestras vivencias a las generaciones futuras.

1.2 INSTITUCIONES CULTURALES EN QUITO

Los espacios destinados a la difusión del arte son pocos, y muchos de ellos no siempre están a la disposición del público por sus horarios, por tener elevados costos de ingreso y algunos por estar dirigidos a un público intelectual muy restringido; provocando que la gente deje de asistir a eventos culturales en lugares privados y la asistencia en lugares públicos es reducida. Sin embargo, muchas de las manifestaciones artísticas se desarrollan a modo de arte informal, en lugares públicos calles, plazas y parques.

Actualmente existen dos tipos de lugares para ser partícipe de este tipo de arte: una se encuentra en espacios públicos mientras que la otra tiene lugar en instituciones particulares.

- Conservatorio Nacional de Música
- Las Orquestas Sinfónicas estatales
- Teatro Nacional Sucre
- Casa de la Cultura Ecuatoriana

Estos establecimientos deben mejorar y reformar la difusión y promoción de la creación ecuatoriana y procurar que acuda un público amplio que integre a los diversos sectores sociales, sobre todo a la gran mayoría de ecuatorianos que hasta ahora son excluidos de los procesos artísticos, y en cuanto a su infraestructura se debe contar con los espacios de difusión necesarios para los creadores artísticos, con espacios para el encuentro y divulgación de las culturas populares y las de sectores juveniles con sus expresiones.

1.3 ESPACIOS PÚBLICOS DE PROMOCIÓN ARTÍSTICA

En el centro histórico de Quito existen 23 plazas, 13 espacios abiertos, 9 parques, 10 espacios cerrados o centros culturales, los mismos que son detallados a continuación de acuerdo a su uso¹:

- **RESERVADO**

Destinados para la contemplación y paseo, en el campo artístico estos lugares son de uso exclusivo para bandas musicales (Plaza Grande, Plaza del Teatro, Plaza Chica, El Tejar y La Recoleta).

- **USO CULTURAL RESTRINGIDO**

Generalmente son sitios particulares y tienen un costo para ingresar, el usuario se muestra con un alto nivel cultural, estos sitios presentan obras de teatro, danza, ópera, etc. (San Diego, La Victoria, La Merced, San Francisco, San Agustín, San Marcos, San Martín, Mama Cuchara, El Ejido y Guápulo; el Centro Cultural Metropolitano y el Museo de la Ciudad).

- **USO CULTURAL GENERAL** Son lugares abiertos dedicados a eventos culturales sin amplificación, se desarrollan actividades de canto, mimo, humor, así como también de música instrumental. (San Blas, Plaza del Teatro, Santo Domingo, 24 de Mayo, La República, Guápulo, Antiguo Hospital Militar, El Arbolito, El Ejido, García Moreno, Matovelle y La Floresta).

- **USO RELIGIOSO**

Estrictamente da lugar a eventos de carácter religioso como la plaza de San Francisco, San Diego, San Blas, Santo Domingo, La Vicentina.

- **USO CIVICO Y POPULAR**

Establecidos para la realización de reuniones cívicas masivas y presentaciones de artistas en la calle. (San Sebastián, República, 24 de Mayo, La Vicentina y Guápulo).

- **USO MULTIPLE**

Dedicado a actividades varias, como actos de magia, malabarismo, y gimnasia. Entre los más representativos encontramos (La Marín, 24 de Mayo, San Roque; estadios La Tola, Toctiuco, San Juan, El Panecillo, Cumandá, San Sebastián).

1.4 SITUACIÓN CULTURAL ACTUAL EN QUITO

El arte es la forma de expresión de un artista al comunicar sus sentimientos, su imaginación, su inventiva, su creatividad, sus experiencias y vivencias a lo largo de la vida, que a través de una obra de arte se transmite al espectador por medio de los sentidos.

Aunque libre, la expresión en las calles ha aumentado como respuesta a la crisis económica que atraviesa el país, cuyos representantes lo ven como una vía para la comunicación espontánea, para manifestar sus sentimientos y al mismo tiempo colabora con un ingreso extra dentro del campo de la economía familiar.

Por una parte gente que tiene talento busca un lugar donde poder expresarse ya que los lugares para difundir el arte tienen muchas condicionantes y son escasos, pero esta problemática ocurre desde otro punto de vista, pues las pocas instalaciones con las que cuenta la ciudad, no se las utiliza apropiadamente como una manera de obtener conocimientos, y generalmente son utilizadas para propósitos de esparcimiento y recreación que para cultura y educación.

Existe otro tipo de concepción en que la educación artística es exclusiva para una clase selectiva, para la clase alta o burguesa, es decir, se piensa que es muy caro estudiar arte ya sea ballet, piano, pintura, etc., y estudiar alguna disciplina les dará un estatus más alto en la sociedad. Esta visión es limitada porque el arte es y puede ser desarrollado de igual forma por todos los individuos sin distinción de clase, con la excepción de la diferencia en habilidades innatas, pues hay personas a las que se les facilita más ejecutar una o varias áreas artísticas.

El reducido número de actos culturales que se dan en la capital reflejan un arte en su mayoría extranjera, en teatros reconocidos de la ciudad se presentan eventos musicales de todo el mundo que merecen ir a apreciarlos, pero sería mejor que los compositores nacionales sean los protagonistas de estos eventos y así podríamos crear un verdadero patrimonio artístico nacional.

1.5 EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN QUITO

El concepto que se tiene de educación artística generalmente es muy variado, diverso y en ocasiones confuso, no existe una adecuada información acerca de la educación artística, sobre todo en las personas que no se desenvuelven en el ambiente del arte. En ocasiones observamos que las deficiencias en su concepción tienen origen en la familia y en nuestra formación desde estudiantes poco se hace por resolverlas.

El valor que la educación ecuatoriana concede a lo artístico se observa en las mallas curriculares de los estudiantes y es asombroso que el interés que brindan hacia este tipo de actividades sea casi nulo. En las aulas poco se desarrolla en técnica y teoría sobre temas relacionados con las artes, el término arte en una escuela o colegio ha quedado limitada por exponer “dibujos” en el ya caduco periódico mural.

Según una serie de entrevistas e investigaciones que Diario Hoy ha iniciado tiempo atrás, sobre el estado de esta actividad artística en las Facultades o Escuelas de Arte en las Universidades del país, muestran claras evidencias que demuestran falencias en este campo de estudio.

Así, se encontró como un hecho lamentable que sean pocas las instituciones en ofrecer una carrera universitaria de artes plásticas, porque a menudo se piensa que la educación artística no sirve y no se percibe como algo provechoso, que no es una profesión o no es un estudio serio, es decir, se piensa que se debe tener otra profesión más segura como abogado, arquitecto, médico, etc., una carrera más prometedora que sea suficiente para sobrevivir.

Hay personas en cambio que piensan que la educación artística sirve para aprovechar el tiempo libre en una actividad que entretenga y que sea agradable; para tranquilizarse, como terapia ocupacional, para descansar y relajarse, sin valorar qué sentido tiene la educación artística. Otras personas conciben la educación artística como pasatiempo, es decir, para tener un rato ocupado, para divertirse, para desahogarse, para jugar o para tener algo que hacer. En este sentido el arte pierde totalmente su importancia y pasa a un plano más bajo y sin aprecio por el verdadero significado del arte.

Por estos motivos el área artística se ha visto segregada del resto de materias que completan el pensum de estudios, en ciertas universidades esta carrera se la imparte con una preparación bastante deficiente y por consecuencia los estudiantes salen de las aulas sin una preparación adecuada para trabajar en este ámbito.

Lo que es válido para las artes plásticas, también es cierto para la música, puesto que ésta ha ocupado un lugar relegado en el área educativa, pero cabe recalcar que es un tipo de arte que se imparte con un esmero un poco mayor en las aulas en comparación a otras como son el ballet, la danza o el teatro.

Esta actividad en un grado un poco más destacado ha sido introducida en las aulas, pero el nivel académico con la que se imparte es deficiente, ya que la mayoría de veces se imparten clases teóricas y la práctica es nula y viceversa. Por ello, se evidencia claramente que en nuestra ciudad no existen muchos grupos musicales de gran talento, y muchos de ellos no son realmente valorados como se debería y es posible encontrarlos tocando en las calles para llamar la atención de su público.

En otras capitales del mundo, las ciudades saben que uno de los requisitos por los que se mide la calidad de vida de sus habitantes es la existencia o no de un conjunto musical de categoría. Sin embargo, este tema parece no importar a organismos encargados de fomentar la educación artística y musical desde las aulas, lo que provocaría que en un corto tiempo que las expresiones artísticas nacionales tiendan a desaparecer debido a la falta de promoción y difusión del arte nacional.

1.6 CONCLUSIONES

Los centros culturales existentes en Quito en su mayoría han descuidado el cómo generar cultura para incrementar la riqueza de nuestro pueblo y tan solo se han limitado en difundirla; por tanto, la formación de artistas es casi nula, pues son pocos los establecimientos que se dedican a ello, en consecuencia muchos de los escenarios quedan vacíos, debido principalmente a dos causas: la primera es la falta de educación y valoración hacia las artes en general y el segundo por la carencia de infraestructura con las condiciones necesarias para efectuar estos eventos.

Actualmente, la gente prefiere frecuentar lugares de diversión que asistir a eventos culturales, esto indica la indiferencia que se ha creado con respecto al tema del rescate de nuestra cultura a través de manifestaciones artístico-musicales, provocando que se desconozca nuestra realidad cultural expresadas en los pocos lugares que exhiben estas muestras de arte.

CAPÍTULO 2: DETERMINACION DEL TERRENO

En el estudio del presente capítulo se analiza un lugar dentro de la ciudad, y mediante argumentos obtenidos en el sitio se demuestran las razones por las cuales se ha elegido implantar el proyecto en dicho lugar, y que posteriormente incidieron en la elección del tema, ideas y principios de diseño que colaboraron con las necesidades del entorno estudiado. El análisis de este capítulo es primordial pues de él se han obtenido la mayoría de decisiones que han influido en este proceso.

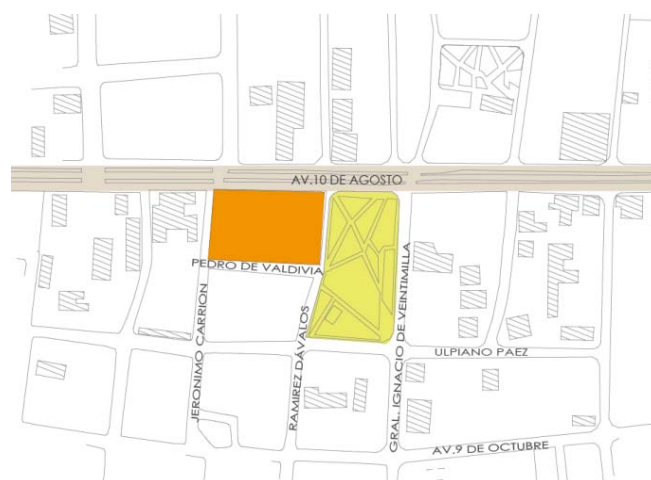
2.1 UBICACIÓN

El área del proyecto corresponde al predio que actualmente ocupa la casa automotriz Toyota, inserto en la manzana que forman las calles Jerónimo Carrión por el sur, Pedro de Valdivia por el este, Ramírez Dávalos por el norte y Av.10 de Agosto por el oeste.

El Centro Cultural de Formación Artística se contempla habilitar en el terreno ubicado en la Av. 10 de Agosto entre las calles Jerónimo Carrión y Ramírez Dávalos, que al mismo tiempo colinda con el parque Julio Andrade Marín, dicho de antemano que este parque también se ha considerado como parte de este proyecto.

PLANO 1:

UBICACIÓN GENERAL DEL TERRENO



Fuente: Propia

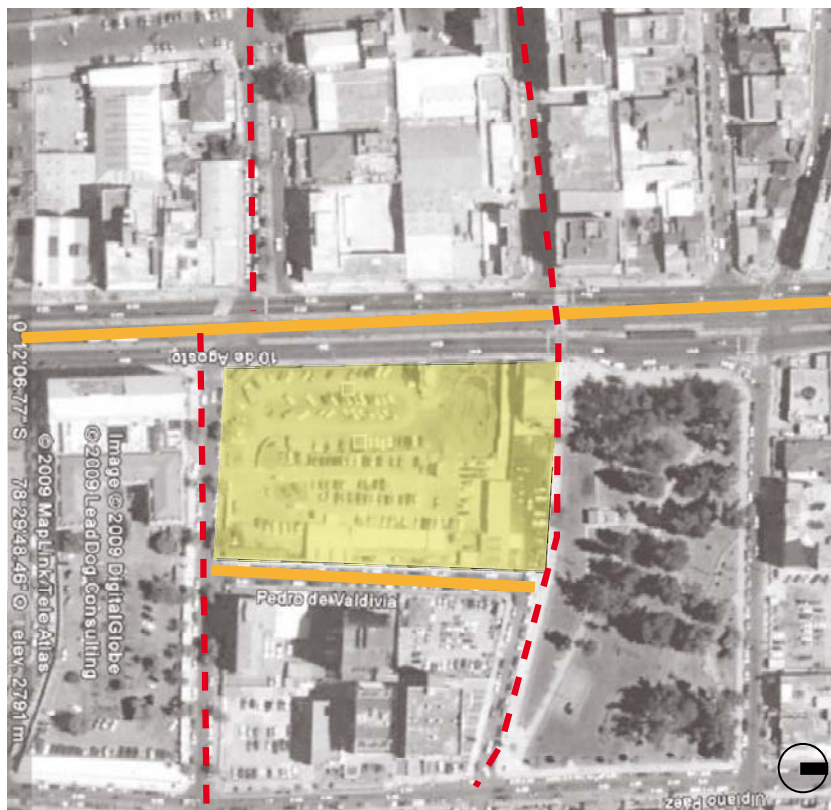
2.2 ACCESIBILIDAD

La accesibilidad para este terreno está dada principalmente por calles de tipo local de carácter urbano, y en especial la Av. 10 de Agosto, que por ser la principal arteria que comunica a la ciudad de norte a sur y viceversa, hace que la mayor afluencia de visitantes lo realicen desde esta avenida. Cabe destacar que al ser una vía principal el sistema de transporte público es asequible desde cualquier punto de la misma destacando principalmente al sistema articulado del Trolebús.

No obstante, la movilidad para transporte privado dentro del sector es posible también mediante las calles Jerónimo Carrión y Gil Ramírez Dávalos en sentido este- oeste.

PLANO 2:

ACCESIBILIDAD DENTRO DEL SECTOR



Fuente: Google Earth
Intervención: Propia

2.3 EQUIPAMIENTO URBANO EN EL SECTOR

El estudio del equipamiento urbano en el sector de Santa Clara y de La Mariscal ha sido primordial en cuanto nos ha dado una idea de los espacios que son más representativos y a la vez más utilizados en la zona.

La franja estudiada está conformada mayoritariamente por edificaciones de carácter comercial debido a la influencia de las universidades y de los sitios de entretenimiento cercanos. Sin embargo, el índice de edificaciones de tipo residencial es considerable, pues en este sector, calificado como uno de los más consolidados en Quito, cuenta con un buen nivel de equipamiento urbano que se encuentra destinado a actividades relacionadas con la recreación, entretenimiento, salud, comercio, actividades culturales, museos y establecimientos educativos.

PLANO 3:

RELACION ESPACIAL: CONEXIONES, HITOS



Fuente: Propia

2.4 CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO

Los elementos urbano-arquitectónicos que pueden definir este espacio son: el entorno inmediato construido, determinado en su mayoría por su alto índice comercial, y el entorno geográfico definido por el área verde aledaña.

El terreno en particular se caracteriza por mantener una superficie plana, no cuenta con cotas pronunciadas en el extremo que colinda con el parque. Sin embargo, el actual vacío que existe en el patio automotriz Toyota, forma parte también del predio elegido, cuya profundidad de 3.5 metros por debajo del nivel original de la Av. 10 de Agosto ha sido considerada en el diseño del presente proyecto.

2.5 CONTEXTO URBANO

Dado que el terreno escogido para el presente proyecto se encuentra en el barrio de La Mariscal, al norte de Quito, el terreno tiene la cualidad de ser el límite del barrio, pues se encuentra contiguo al barrio de Santa Clara, cabe mencionar que el terreno el cual elegí tiene características de ambos barrios y he tratado de rescatar todos los parámetros que mantienen en común.

Dentro del análisis espacial del sitio en el sector de Santa Clara, fue evidente reconocerlo como un barrio comercial y de negocios, ícono en la ciudad por sus múltiples actividades y en especial la del mercado y al ser uno de los primeros barrios en mantener esta tendencia se ha constituido como un hito comercial dentro del sector centro norte.

En cuanto al barrio de La Mariscal, se puede mencionar que este barrio forma parte de una urbanización de carácter capitalista, y con la modificación del uso de los espacios públicos (calles, plazas y aceras) y de las habitaciones (a menudo transformadas en oficinas).² Debido a la gran cantidad de autos que existe en el lugar se puede percibir una trama urbana particular, conformada por patios privados, perforaciones o contenedores de aire, que muchas veces son ocupados para improvisar parqueaderos.

Pese a esto, la zona cuenta con una importante relación universitaria por mantenerse cercano a estas instituciones, dicho precedente anticipa un espacio de remate con relación a la zona universitaria y un espacio de continuidad cultural con respecto a la zona recreativa-cultural proveniente del sector de la Mariscal.

Analizando individualmente el terreno propuesto encuentro principalmente que la utilización del parque únicamente se considera como un vínculo espacial más no como zona para la recreación. La ausencia de un carácter específico de esta zona ha limitado su uso para el tránsito vehicular y peatonal.

2.3 FLUJOS

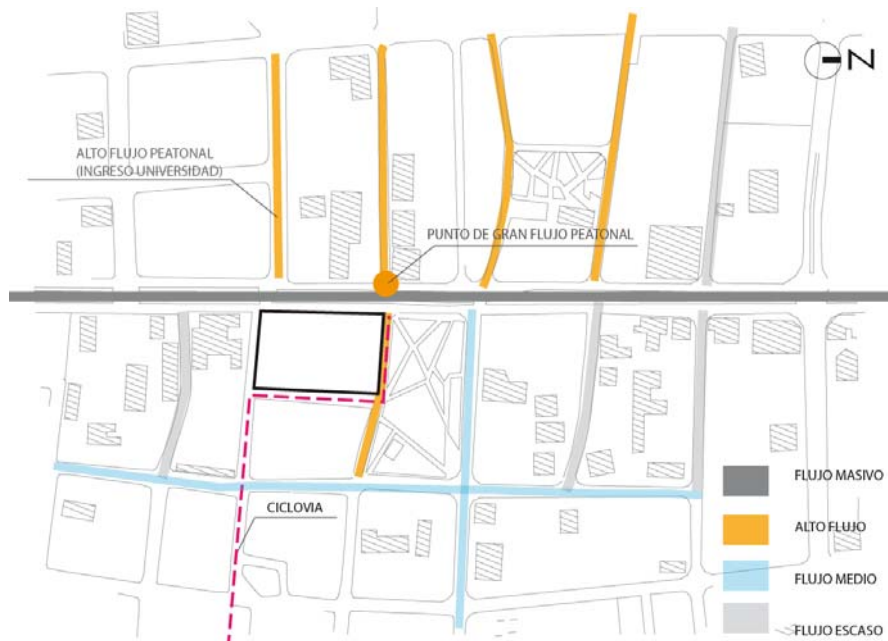
El sector de La Mariscal está unido al centro y al norte de la ciudad por los ejes norte-sur, sometidos a la orientación general del sitio y decisivos en el ordenamiento de la ciudad actual en su conjunto, especialmente sobre el eje portador de actividades mercantiles de la avenida Diez de Agosto. Es un lugar muy concurrido diariamente por ser un ícono comercial en principio y por la presencia de la Universidad Central como un hito educativo, por consecuencia el flujo peatonal es permanentemente alto, provocando puntos de conflicto en ciertas esquinas que se encuentran cercanas a paradas de autobuses o a sitios comerciales.

La ubicación de lugares de venta de electrodomésticos y en sí la actividad del mercado produce también un flujo vehicular constante. Este suceso contribuye que a determinadas horas el flujo vehicular colapse a causa de la falta de parqueaderos cercanos a las instalaciones del mercado.

Un acceso alterno se marca a través de la ciclovía proveniente desde la Universidad Católica atravesando la calle Ignacio de Veintemilla y cruzando por el parque Julio Andrade Marín por la calle Ramírez Dávalos hasta finalizar su recorrido en la Universidad Central.

PLANO 4:

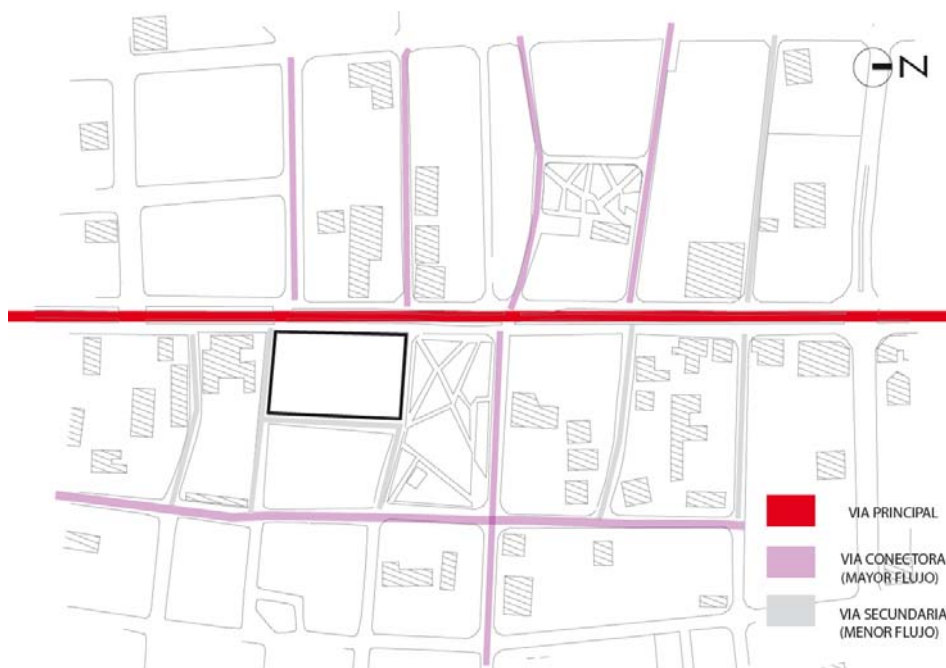
FLUJO PEATONAL



Fuente: Propia

PLANO 5:

FLUJO VEHICULAR



Fuente: Propia

2.4 CONCLUSIONES

A partir de este análisis espacial en el sector tanto de La Mariscal como el de Santa Clara, se establece que la zona es bastante diversificada en cuanto a las actividades que se realizan (educación, comercio y diversión). El estudio de este sector aportó con aspectos particulares que dentro del contexto urbano ayudaron a determinar que las actividades relacionadas con la cultura carecía el sector en cuanto a la demanda social y urbana, con ello se pudo determinar que el proyecto debería mantener un carácter cultural, pues la ausencia de este tipos de centros ha privado de espacios culturales y de entretenimiento a una amplia población que requiere mantener actividades extras como parte de su formación o entretenimiento.

Asimismo, cabe mencionar que el sector cuenta con una particular centralidad dentro de la ciudad, permitiendo que el acceso hacia el proyecto sea factible, donde la gente pueda reunirse desde cualquier punto, pues el alto flujo peatonal y vehicular se verá realizado debido también a la particular cualidad comercial del sector.

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE REFERENTES

En el presente capítulo estudio a dos referentes arquitectónicos los mismos que al ser analizados han aportado con información valiosa en tres aspectos fundamentales en los que se desarrolla mi proyecto.

El primero, lo he considerado porque su contenido básico está orientado en tratar de un modo distinto al espacio público y en cuanto al aspecto conceptual la importancia de tratar un tema como la música expresada en la arquitectura. El segundo, está analizado desde el punto de vista estructural, formal y funcional.

3.1 LA CIUDAD DE LA MUSICA, PARIS (Christian Portzamparc, 1984)

La Ciudad de la Música es un complejo con espacios dedicados a la música, ubicado en el extremo sur del Parque de la Villete.

Este referente consideró el concepto de integración, dicho aspecto lo he rescatado con la finalidad de preservar esta idea en la ejecución del presente proyecto.

3.1.1 PROGRAMA E INTENCIONES

El programa se divide en dos partes, dos complejos que convergen en una plaza frente a la Grande Halle. Dado que, los dos bloques brindan servicios similares, la intención fue crear conceptos comunes entre ellos, como por ejemplo la inclusión de calles o plazas como elementos organizadores.

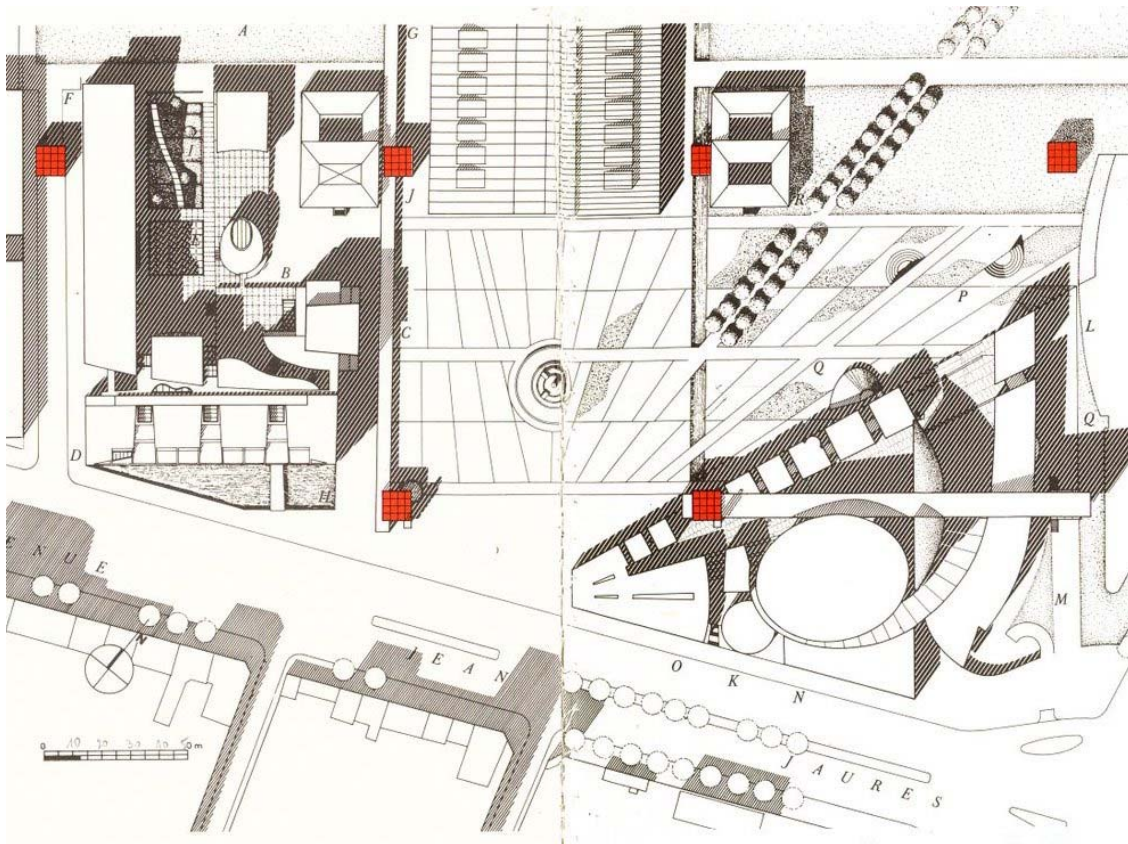
Así, su trabajo busca insertarse en el contexto no mediante la repetición de códigos formales históricos, sino mediante relaciones espaciales urbanas, la integración del exterior con el espacio interior y la recuperación de valores tradicionales como la calle y la plaza, las que incorpora a sus propuestas como espacios interiores urbanos.

Portzamparc toma el concepto de las folies que Bernard Tschumi planteara como elemento unificador del parque y los incorpora en la propia Ciudad de la Música

El tratamiento de la plaza en forma radial y cómo se utiliza la diagonal como un elemento otorga un fuerte dinamismo a la composición.

FOTOGRAFIA 1:

IMPLANTACION GENERAL CIUDAD DE LA MÚSICA



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com>

FOTOGRAFIA 2:

VISTA INTERIOR CIUDAD DE LA MÚSICA



Fuente:<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com>

3.1.2 MODELO CONCEPTUAL

Portzamparc argumenta: La Ciudad de la Música, es un estilo arquitectónico que está en movimiento, que no se puede aprehender de un solo vistazo, y es justamente en esta experiencia del movimiento, de su duración, de sus secuencias, de sus rupturas y de sus descubrimientos, donde la arquitectura coincide con la experiencia musical. En este caso, la arquitectura es un arte del movimiento y está hecha de sonidos.

FOTOGRAFIA 3:

CONCEPTUALIZACION DEL ESPACIO (CIUDAD DE LA MUSICA, PARIS)



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com>

3.1.3 ORGANIZACIÓN ESPACIAL

En conjunto, la Ciudad de la Música consta de dos bloques, cada uno manteniendo características diferentes, pero al mismo tiempo, conservando espacios comunes. El ala oriental de tipo más escultórico con su planta triangular encierra un elemento elíptico (sala de conciertos) y es surcada por una circulación en caracol que lo envuelve, la misma que se manifiesta mediante la reproducción de un espacio urbano laberíntico alusivo a la antigua París medieval pero utilizando un lenguaje contemporáneo.

La circulación es sin embargo, un poco confusa, por los quiebres que se genera entre esta gran calle helicoidal y otras menores.

Mientras que en el ala occidental se ubica el segundo grupo de edificios dispuestos en una conformación cuadrada, ésta es mucho más racional y sosegada que su contraparte oriental, con circulaciones claras y edificios claramente organizados alrededor de un patio central donde se ubica una forma cónica truncada.

FOTOGRAFIA 4:

VISTA GENERAL DE LA CIUDAD DE LA MUSICA, PARIS



Fuente: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com>

3.2 SEDE DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS, GRANADA

(Alberto Campo Baeza, 2001)

Esta obra está concebida a partir de una idea limpia, básica y esencial, donde se considera al conjunto como una unidad, lo cual ha demostrado que es posible resumir la arquitectura en términos claros que pueda manifestar la profundidad de lo sencillo.

Sus obras, en especial la que presente, dependen en extremo de un modo conceptual para efectuarla, según como él mismo autor lo afirma, asegura que “La arquitectura como toda labor de creación necesita una idea que la sustente.”, esto hace reflexionar que para realizar una obra es necesario estudiar otros parámetros como pueden ser de tipo social, cultural y con mayor esmero el entorno que lo rodea.

FOTOGRAFIA 5:

SEDE DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS, GRANADA



Fuente: <http://sketchup.google.com/3dwarehouse/details>

3.2.1 ASPECTO FORMAL

La Sede de la Caja General de Ahorros es un complejo en el que no existen jerarquías, todo tiene el mismo valor, muestra una arquitectura esencial que brinde una idea de luz y espacio. Un arquitectura que tiene en la idea su origen, en la luz su primer material, en el espacio esencial la voluntad de conseguir el “más con menos”.

Perceptible y sensitiva es su arquitectura en Granada. Por un lado nos encontramos la pieza cúbica, el cubo de Caja Granada, concebida como un “impluvium de luz” con una generosa iluminación cenital. Una caja estereotómica de hormigón y piedra que atrapa la luz del sol en su interior para servir a una caja tectónica, sobre un potente basamento.

El cubo se construye con una trama de hormigón armado de 3 x 3 x 3 m que sirve de mecanismo para recoger la luz, tema central de esta arquitectura. Las dos fachadas a sur funcionan como "brise-soleil" e iluminan, matizando esa luz potente, las zonas de oficina abierta. Las dos fachadas a norte, sirviendo a las oficinas individuales, reciben la luz homogénea y continua propia de esa orientación y se cierran al exterior, con una plementería de travertino y vidrio.

FOTOGRAFIA 6:

VOLUMETRIA GENERAL E ILUMINACION CENTAL

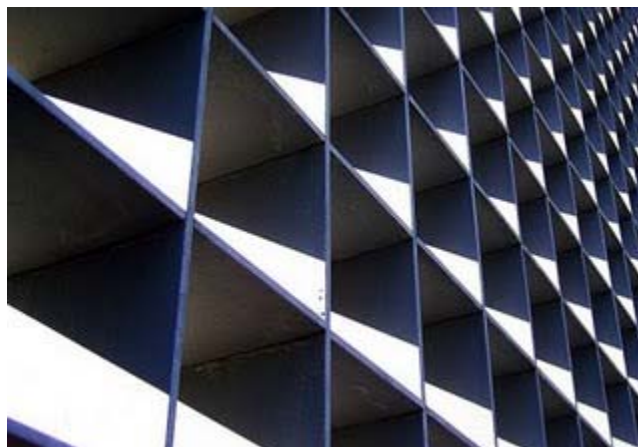


Fuente: <http://arquitectura-tiempo-lugar.blogspot.com/2008/12/edificio-de-caja-granada.html>

En las afueras sin definir de Granada, se levantan las oficinas centrales de la Caja General de Ahorros de Granada, el Banco más significativo de esta ciudad. Con un asombroso uso del hormigón como solución integral del edificio, un esplendido uso de dobles alturas y un juego asombroso de espacios y luces.

FOTOGRAFIA 7:

DETALLE USO DE HORMIGON TIPO BRISE-SOLEIL



Fuente: <http://arquitectura-tiempo-lugar.blogspot.com/2008/12/edificio-de-caja-granada.html>

Al otro lado el Centro Cultural, una gran caja horizontal de hormigón cuya altura coincide con la base de la sede central de Caja Granada, y con un patio elíptico que distribuye las circulaciones interiores del edificio, presidido por una fascinante rampa.

En definitiva, Campo Baeza modela el espacio y lo define con la luz, con habilidad juega con los volúmenes y las proporciones aprovechando la proximidad entre los dos edificios para generar tensiones en el vacío.

FOTOGRAFIA 8:

VISTA GENERAL SEDE DE AHORROS Y CENTRO CULTURAL GRANADA



Fuente: <http://www.galinsky.com/buildings/cajageneral/index.html>

3.2.2 CONSIDERACIONES ESTRUCTURALES Y CONSTRUCTIVAS

El edificio se compone inicialmente de un gran podio de hormigón que genera un plano elevado sobre el que se asienta una caja construida a base de una estructura reticular de pantallas de hormigón que abarca tridimensionalmente un enorme espacio semicúbico.

FOTOGRAFIA 9:

VOLUMEN SEMICUBICO



Fuente: <http://www.galinsky.com/buildings/cajageneral/index.html>

En el centro de esta estructura, existen cuatro columnas de iguales dimensiones a las de la catedral de Granada, las mismas que soportan un sistema adintelado, referencia a la cúpula del Panteón de Roma, que permite el paso de la luz al ser perforado por grandes lucernarios que inundan el espacio interior de una luz sólida.

FOTOGRAFIA 10:

DETALLE FACHADA SUR



Fuente: <http://arquitectura-tiempo-lugar.blogspot.com/2008/12/edificio-de-caja-granada.html>

FOTOGRAFIA 11:

**VISTA INTERIOR DE LA SEDE DE LA CAJA DE AHORROS DE
GRANADA**



Fuente: http://www.acpgranada.com/docs/volumenes/Volumenes_NUMERO_40.pdf

Rodeando este espacio, dos cajas de naturaleza tectónica resueltas con estructuras ligeras de acero y delgadas pieles de vidrio y alabastro, recogen y reflejan la luz que a modo de impluvium entra a través de la caja estereotómica de hormigón. El sistema crea una fuerte tensión diagonal que acompaña el paso de la luz, siendo esta axialidad un orden espacial contrapuesto a la estricta uniformidad estructural del conjunto.

La monumental volumetría emerge en un entorno urbano roto, el espacio interior refiere a la luz y a la verticalidad impuesta por la presencia de las columnas, y los espacios horizontales de las oficinas se muestran en continuidad entre el exterior y el atrio central cubierto. La composición diagonal del edificio se manifiesta en la fachada exterior al responder al soleamiento con una plementería de vidrio y mármol travertino en las caras orientadas al arco norte y un entramado profundo de hormigón a modo de brise-soleil en las orientadas al sur. Esta simetría diagonal que ordena todo el edificio es la respuesta de Alberto Campo Baeza a la luz como ley arquitectónica esencial, y base de su esquema compositivo y funcional, capaz de elevar el orden hasta sostener una estética que conmociona dando rostro al espacio desde el espíritu de la geometría.

FOTOGRAFIA 12:

DETALLE FACHADAS SEDE DE LA CAJA GENERAL DE AHORROS



Fuente: <http://www.galinsky.com/buildings/cajageneral/index.html>

3.3 CONCLUSIÓN

El estudio de este capítulo fue un aporte del cual se obtuvieron conceptos válidos que a continuación se detallan y que fueron aplicados en la realización del presente proyecto arquitectónico.

La Ciudad de la Música en París propone más que un edificio, un espacio público. Sus bloques brindan características de permeabilidad a la vez que conceptualmente se hace evidente una clara analogía entre la música y los espacios del proyecto, el movimiento que producen las notas musicales se refleja en la composición formal, generando una integración del interior con lo urbano, así se conforma un gran complejo que es percibido como un solo elemento.

En este referente rescato la idea de generar una integración urbana y la posibilidad de compartir un concepto musical transformado en una obra de arquitectura. Estos temas los aplico en mi proyecto puesto que las personas que llegasen a este espacio, será con el fin de integrarse e interactuar en un sitio donde el movimiento se enfatiza con las actividades que se realizan en él y el juego entre el interior y el exterior del que se compone la propuesta.

La Sede de la Caja General de Ahorros, es un complejo que unifica criterios de arquitectura y simplicidad, que a la vez trata de dar a todos sus ingredientes la misma importancia, así es como el proyecto mantiene una condición global y unitaria. De este modo explica que lo más importante en la edificación es la simplicidad de criterios tanto formales como funcionales, que procure el interés del usuario para descubrirlo a través del continuo recorrido.

Sin embargo, en esta obra se trata de plasmar una idea fuerte en relación de contraponerse al entorno y realizar un elemento potente que capte la atención de una ciudad entera, debido al violento choque de escalas producidas por la exposición de sistemas constructivos altamente vistosos, que permite una multiplicidad de lecturas espaciales según la interpretación individual de cada usuario.

De este referente rescato la idea de generar un elemento arquitectónico que sea imponente, manejado a través de las proporciones de los objetos del entorno, un elemento que por su tamaño y función preste un servicio a un barrio y por consecuencia a una ciudad completa, que sea visualmente un icono dentro de la ciudad donde el usuario se sienta atraído para recorrerlo a una escala urbana.

CAPITULO 4: PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO

4.1 EXPLICACION DEL TEMA CONCEPTUAL

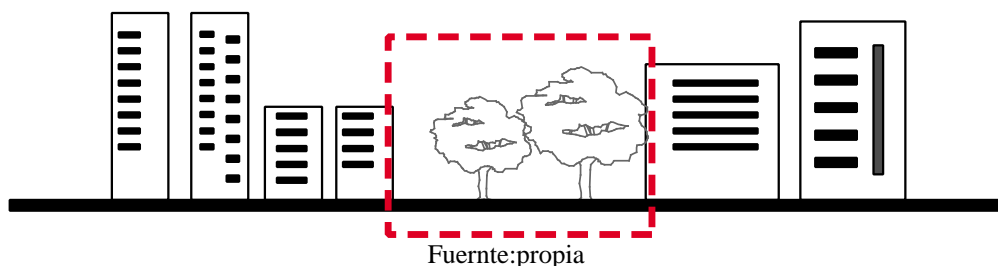
El proyecto conceptual se basó en el estudio del entorno inmediato, el análisis de flujos, de uso, de materialidad. Partiendo de estos precedentes estudiados en el capítulo 2 del presente documento, el proceso conceptual comienza con rescatar dos conceptos básicos encontrados in situ.

El primero, es el concepto de movimiento, dado que en las proximidades del mercado Santa Clara hacia el Parque Julio Andrade, es un lugar de transición, de paso, utilizado como borde y no como una zona de estar por su alto flujo de personas como de vehículos. Por otra parte, las actividades que se realizan cerca del parque son en su mayoría de tipo comercial, lo que genera un movimiento continuo y permanente de la gente, la cercanía hacia lugares educativos produce un flujo constante de estudiantes que se dirigen a los respectivos establecimientos, encontrándose este indicio también hacia el sector de la Mariscal.

Sin embargo, el movimiento no es el único protagonista en el sitio, pues paralelamente encontramos un lugar consolidado, por la actual existencia de edificaciones en todo el eje principal de la Av. 10 de Agosto. El Parque Julio Andrade fue concebido como un espacio de recreación para el barrio, sin embargo, en la actualidad no es utilizado como tal, es un espacio de recreación pasivo, y geográficamente expresa una pausa.

GRAFICO 1:

PERCEPCIÓN DEL VACÍO EN EL ENTORNO



4.2 PROPUESTA Y CRITERIOS CONCEPTUALES

Conociendo ahora las sensaciones que obtuve del lugar, la idea que desarrollo a partir de este estudio fue el plasmar estas dos sensaciones en el proyecto con la idea de crear una pausa en movimiento.

La superposición de personas, actividades y ritmos de la gente en este sitio motivaron la idea para encontrar un espacio donde estas personas puedan relacionarse a distintos niveles y escalas. Por lo que el proyecto es accesible desde puntos estratégicos donde la afluencia de gente es mayor.

No se pretende construir un edificio que llame la atención por su tamaño, forma o posición. Esta decisión no implica que se piense en un edificio escondido o mimetizado con el lugar, sino que los elementos de proyecto que se utilizan para atraer al peatón sean de otra índole, más sensibles.

Se pretende plantear una nueva forma de entender el límite en el barrio, un espacio donde estar, pasear, detenerse a mirar sin que físicamente haya que entrar en él, manteniendo lineamientos estudiados anteriormente, el proyecto, procura ser un sitio de paseo y unión entre ambos extremos del terreno, tanto a nivel subterráneo como a nivel de la superficie, de este modo el concepto de pausa se manifiesta a nivel físico y mental.

Considerando que en este sitio la gente vive a un ritmo acelerado, debido a sus múltiples ocupaciones, fue necesario tomar en cuenta este aspecto fundamental en el desarrollo de este proyecto, el acto de caminar como eje motor del proyecto.

Al tiempo que debía rescatar del parque el acto contrario: el acto de tomar una pausa, definido como el mínimo de tiempo que se emplea a modo de pausa o distracción para realizar actividades diferentes o extras a las habituales.

Luego de unificar conceptos, la idea matriz del proyecto pretende generar un espacio de pausa donde se pueda tomar un momento en el día para dedicarlo a una actividad

diferente, en este caso una actividad cultural, y lo que es importante, dado con el mismo movimiento y ritmo que todos mantenemos a diario y en especial esta zona: el acto de caminar, enfatizando en la importancia de utilizar eventos cotidianos e inadvertidos como micro espacios de pausa y movimiento como potenciales escenarios comerciales y artísticos.

GRAFICO 2:

CONCEPCION DE LOS MOVIMIENTOS (EJE MOTOR)



Fuente: https://es.123rf.com/photo_7608180_abstract-image-of-a-business

Sin perder el carácter del sitio el proyecto está destinado la convivencia del barrio y por ende de la ciudad, conceptualmente el proyecto logra ser un lugar cultural, de intercambio, de entretenimiento y de pausa...

4.2.1 MAQUETA CONCEPTUAL

Luego de mencionar el partido de esta propuesta fue necesario interpretarla en un objeto volumétrico que represente dichas cualidades en material, forma y contenido.

Así, surgió la idea de representar la pausa mediante bandas y que dentro de éstas se produzcan una serie de vacíos que no necesariamente mantengan un orden o un equilibrio racional, sino que se desarrollen de forma esporádica, de modo que sea éste

un modo fácil para entender el concepto del barrio, ya que este sitio se caracteriza por tener en sus proximidades terrenos sin uso, baldíos o sitios destinados para parqueaderos que intencional o no generan espacios huecos en la conformación de la trama del lugar.

GRAFICO 3:

BARRIO CONSOLIDADO: LLENOS Y VACIOS

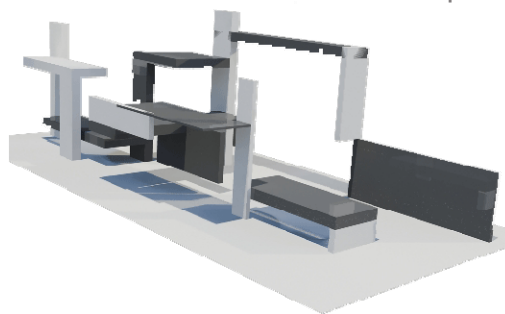


Fuente propia

Las bandas superpuestas representan la confluencia de la gente que asiste al parque Julio Andrade y a sus alrededores, gente que tiene diferentes necesidades, afinidades, gustos y ocupaciones, pero que de igual modo toman al parque como su punto de referencia y partida para dirigirse a sus respectivos lugares de estudio y de trabajo.

GRAFICO 4:

MAQUETA CONCEPTUAL – SUPERPOSICION DE BANDAS

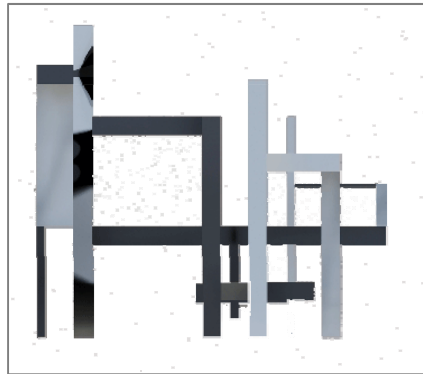


Fuente propia

Los vacíos que quedan en lugares indistintos significan la ausencia de la gente en periodos de tiempo que también se combinan con el vacío del entorno circundante y forman diferentes formas y maneras diferentes de ver los vacíos.

GRAFICO 5:

MAQUETA CONCEPTUAL- CONSIDERACIONES DE VACIO

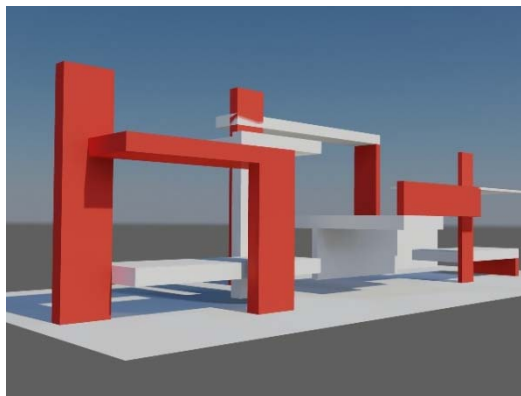


Fuente propia

La idea estructural de este proceso, pretende ser una contraposición a lo que encontramos en el sector, es decir, en el sitio hallamos estructuras en su totalidad macizas, donde la permeabilidad no se da de una manera fluida y de la manera que el barrio requiere, es decir libre. Por este motivo, considero necesario desarrollar una pausa expresada en la materialidad, así el proyecto conceptual consta de elementos que dan la sensación de flotar sobre el entorno, para dar menos peso al proyecto.

GRAFICO 6:

MAQUETA CONCEPTUAL- CONSIDERACIONES ESTRUCTURALES



Fuente propia

4.3 PROYECTO TIPOLOGICO GENÉRICO

Las consideraciones generales del proyecto para la volumetría fueron esencialmente rescatar los elementos primarios del proyecto conceptual, como primer elemento base fue importante destacar la forma y posteriormente la materialidad que en conjunto debían mantenerse livianas, para que de este modo resalte como un elemento nuevo que denote el rotura con los otros elementos existentes en la zona.

Las formas que predominan en el sector en cuanto a lotes y edificaciones son ortogonales y por ello esa es una decisión fundamental para la realización del proyecto, se optó por esa cualidad de ortogonal como un medio de integración con el entorno, además de mantener como eje principal a la Av. 10 de Agosto a la vez que se destaca la horizontalidad para enfatizar la idea de pausa, puesto que en esta posición el edificio tiende a ser menos denso que el contexto construido encontrado.

GRAFICO 7:

PARAMETROS BASICOS DE DISEÑO



Fuente propia

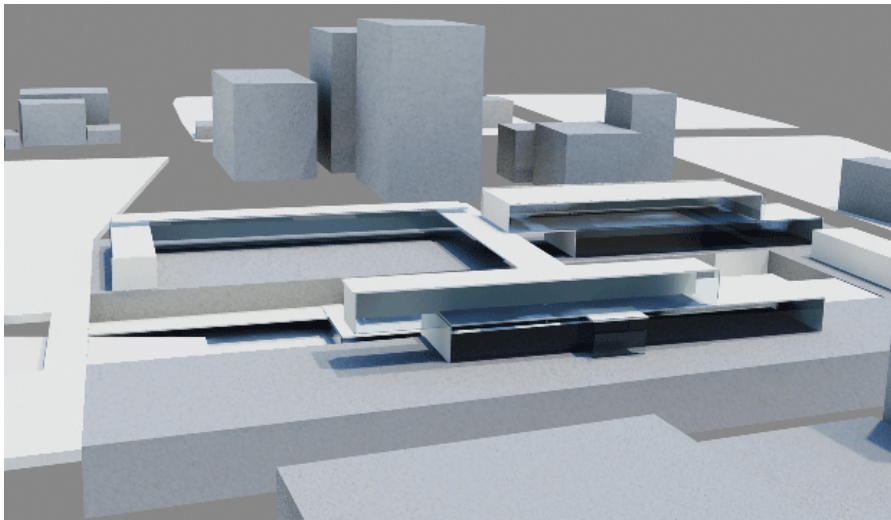
Otro punto importante fue considerar al vacío como un ente principal para comenzar a establecer parámetros de composición formal, debido a que éste es un elemento clave que se encontró en el sitio y la idea es darle un nuevo carácter, integrándolo con el entorno inmediato y a la vez dándole un protagonismo conjuntamente con la propuesta que propongo construir.

Finalmente, se puede decir que el proyecto tipológico brindó lineamientos que definieron el proyecto en cuanto al tema conceptual unificado con aspectos del entorno y con la funcionalidad.

La superposición de actividades del sector, expresado en el área verde que se plantea dentro del proyecto con la finalidad de ser un núcleo integrador y un futuro punto de referencia para dirigirse hacia diferentes puntos de la ciudad y al mismo tiempo ser un lugar de intercambio que promueva las interrelaciones sociales de la gente.

GRAFICO 8:

PROYECTO GENÉRICO TIPOLÓGICO



Fuente propia

4.4 CONCLUSIÓN

El proyecto conceptual y el genérico permitieron extraer ideas que pueden ser expresadas dentro del diseño de un proyecto, este proceso hizo factible que se hayan tomado en consideración parámetros que definieron al proyecto: el edificio como espacio público, la importancia considerar el entorno como base del proyecto, la ligereza de los materiales propuestos, la proporción y la estructura como principal atractivo en relación a la escala humana, el uso de elementos encontrados en el sitio y abstraídos a la composición arquitectónica.

CAPITULO 5. PROYECTO CENTRO DE FORMACIÓN ARTÍSTICA

El Centro de Formación Artística es un lugar creado a partir de la necesidad de expresar el arte en la ciudad, en un lugar donde se pueden desarrollar talentos tanto de jóvenes como de adultos, como parte de incluir una actividad extra a las cotidianas ya sean éstas de estudio o de trabajo.

En este espacio se alberga algunas de las tantas expresiones artísticas, existen aulas para impartir cursos de pintura, escultura, danza, pintura y dibujo. Es un sitio al cual no se tiene restricción de ingreso, por tanto una persona aquí puede tomar una clase o emprender un estudio permanente en el campo artístico. Es un gran espacio de integración de la cultura y de la educación en donde cualquier persona puede expresar su arte en este gran espacio que además está integrado con el parque.

Los espacios complementarios a esta área se encuentran una sala de conferencias, una cafetería, locales comerciales y un gran zócalo para desarrollar actividades al aire libre.

5.1 FORMALIDAD

El proyecto consta de un volumen suspendido en forma de un cubo vaciado en su interior, presidido por cuatro columnas esbeltas las que sostienen por medio de dos torres delanteras y un apoyo de otras dos torres de menor tamaño en la parte posterior, que conforman la estructura principal del proyecto, la misma que sujeta al elemento tipo puente que está elevado 3.96 metros por encima del nivel natural del terreno, este elemento es concebido como elemento ordenador y de integración con respecto al entorno.

El idea en cuanto a esta forma se debe al concepto surgido por la necesidad de mantener lineamientos de construcción encontrados y estudiados en el sitio, dado que este es un sector bastante consolidado, posee muchas edificaciones destinadas para múltiples funciones, la mayoría de estos lotes y edificaciones en el sector de Santa Clara mantienen formas ortogonales puras, por ello se tomó como figura predominante al cuadrado.

De acuerdo al estudio del lugar, asimismo se encontró que hacia el barrio de La Mariscal existen bastante espacios huecos, es decir tiene muchos lotes que no tienen un uso en particular y se han utilizado dichos espacios como zonas de parqueo debido a la gran afluencia de autos que existen en el sector, por ello el otro elemento que rescato es el vacío.

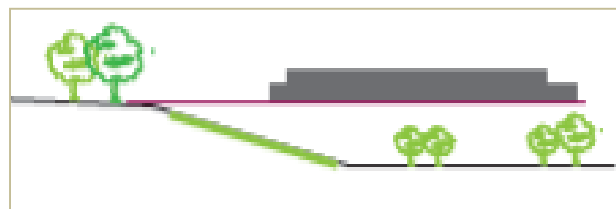
La unión de ambas características dio como resultado esta forma, pues al encontrarse el terreno en el límite de ambos barrios, creí pertinente utilizar elementos comunes de éstos y plasmarlos como un solo conjunto.

La intención fue plasmar esta característica a nivel urbano, como un ícono en el barrio por su tamaño y su forma. Un elemento importante en la composición arquitectónica fue la rampa que es un componente integrador desde el parque hacia la ciudad, esta rampa que posee dos tramos lo que provoca que al centro se desarrolle una planada a modo de zócalo destinado para realizar eventos de tipo artístico y cultural al aire libre.

Las torres están destinadas para albergar actividades complementarias con relación a las áreas que propongo en este proyecto, podrán servir como talleres, oficinas, salones de ventas, exhibiciones, etc.

GRAFICO 6:

INTEGRACION DEL PARQUE A LA CIUDAD



Fuente propia

La característica de zócalo es ser el punto integrador del proyecto a nivel subterráneo, dado que comunica al parque y a la vez conecta la entrada hacia la estación sugerida del metro ubicado a 3.96m debajo de la Av. 10 de Agosto.

El programa se define en torno al parque y un zócalo central, o plaza mayor, como un espacio organizador desde el cual articula y actúa como punto de inflexión de las distintas alturas existentes en cada uno de los frentes y accesos que delimitan el proyecto. Sobre este espacio confluyen todas las direcciones y circulaciones del proyecto, incluyendo la conexión al parque Julio Andrade.

FOTOGRAFÍA 13:

ESQUEMA GENERAL DEL PROYECTO



Fuente: propia

5.2 ZONIFICACION DE FUNCIONES

El presente proyecto está distribuido por áreas según la funcionalidad que representen así se dividen en:

- **Área Artística:** Se trata de todo el sector dedicado a impulsar al arte, ésta área comprende de los talleres de cerámica, escultura, fotografía, dibujo, pintura, cine y arte en general.

- **Área Escénica:** Caracterizado principalmente por incluir un auditorio donde se exponen las muestras de baile, danza y teatro impartidas en el área cultural, dicho espacio también funciona como una sala de conferencias.
- **Área Cultural:** Es el área dedicada a la educación, como pilar en el proceso artístico, el lugar donde se adquieren los conocimientos relacionados con la música y el arte, por cuanto es el centro de donde parten las demás actividades. Este sector incluye: sala de lectura, aulas, talleres, área audiovisual y patio para eventos.
- **Área Recreativa:** Es el nexo que unifica al resto del proyecto, donde se pueden realizar actividades complementarias al arte, un lugar de distracción, de interacción social. En esta área encontramos la cafetería, almacenes, locales de comercio, internet, librería, salas de exposición y ventas.

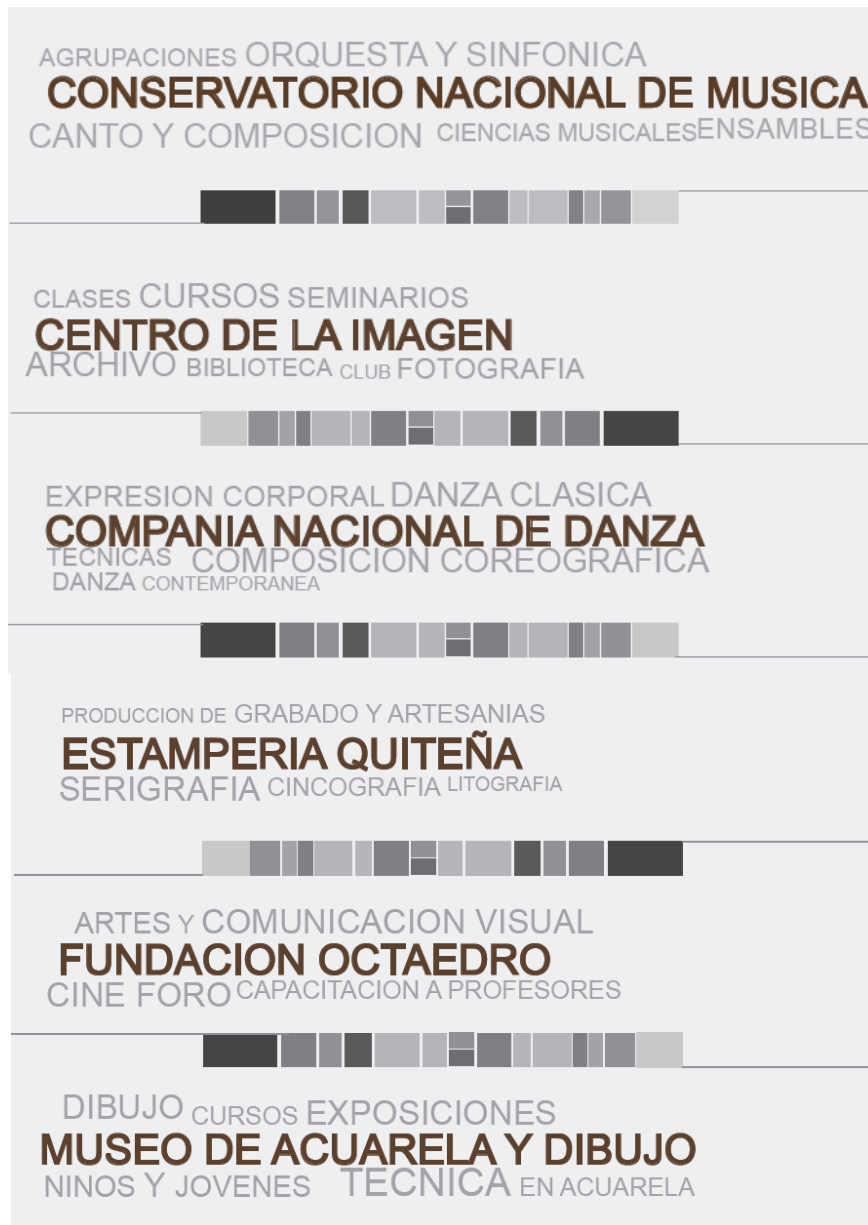
Cabe acotar al respecto que el programa arquitectónico aquí descrito muestra las áreas más representativas en cuanto al arte se refiere, con ello no se está tratando de ser un espacio para la formación de artistas a nivel profesional puesto que la infraestructura para organizar un espacio de esas características es demasiado amplio, solamente se pensó en un espacio para que la gente opte por otras alternativas en su tiempo libre y que mejor manera que sea a través del arte.

Lo que ofrece esta infraestructura es llegar a la gente a través del arte hasta alcanzar un nivel intermedio en la enseñanza de cualquiera de ellas que se ofrece en este Centro de Formación Artística. Sin embargo, la gente que quisiera dedicarse a nivel profesional en cualquiera de estas actividades puede hacerlo en cualquiera de las escuelas de nivel superior que existen actualmente en Quito.

A continuación menciono algunas de ellas y con las actividades que realizan cada una de las más importantes en su área.

FOTOGRAFIA 14:

INSTITUCIONES DE EDUCACION ARTISTICA EN QUITO



Fuente: propia

5.3 PROGRAMA ARQUITECTONICO

5.3.1 PLANTA SUBSUELO NIVEL -7.56m

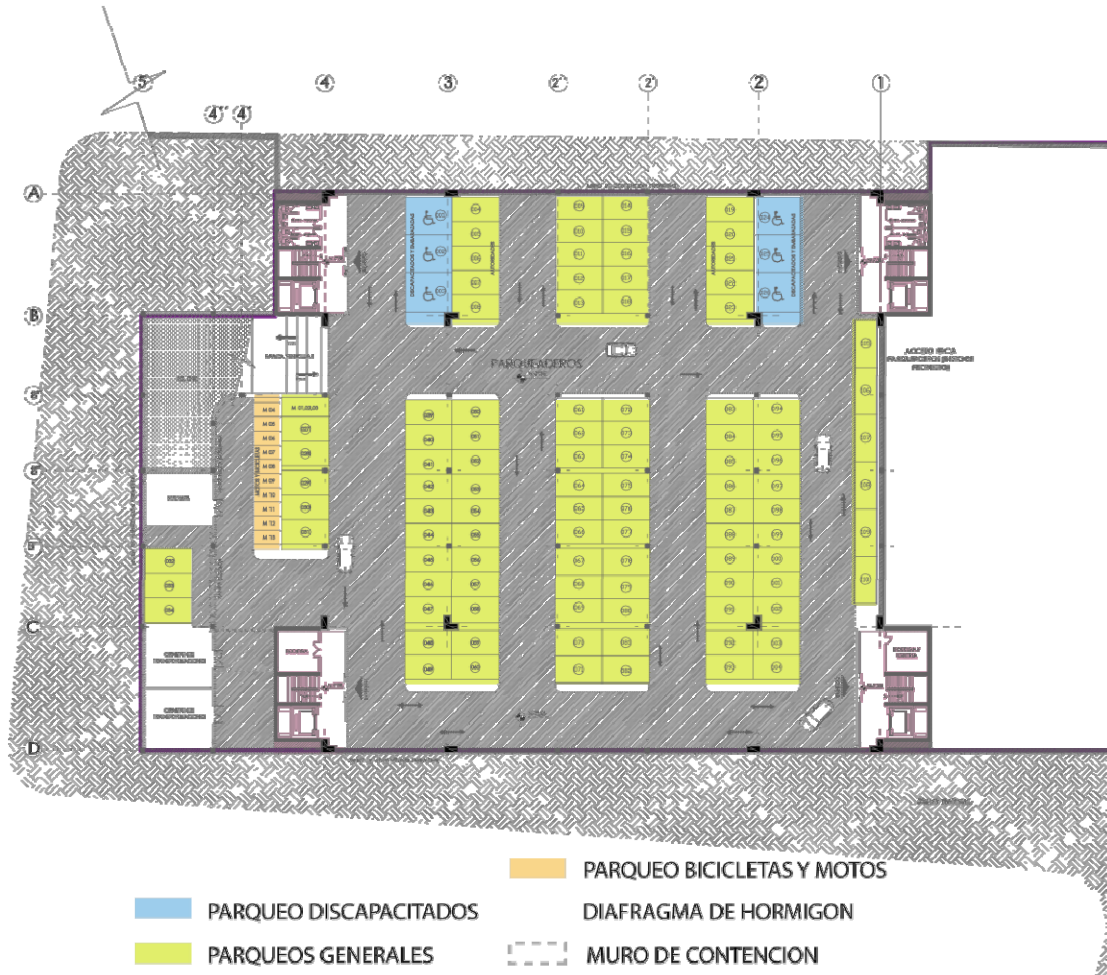
En este nivel tiene lugar el parqueadero que se accede mediante una rampa que parte desde el nivel 0.00 y que baja 7.56m por debajo del nivel de la calle. La rampa empieza en el lado sur del proyecto, por la calle Pedro de Valdivia en la esquina que confluye con la calle Jerónimo Carrión, dicha rampa desciende en forma de “L” donde alberga dos carriles para autos, al llegar al nivel del subsuelo existe un carril amplio que atraviesa toda la planta, de este carril se derivan los otros carriles transversales.

En esta planta se encuentran 10 puestos de parqueo para bicicletas y motos, 6 puestos para personas discapacitadas y para autoridades y 110 puestos de parqueaderos generales dispuestos en forma transversal con respecto a la forma del terreno, y a la vez enmarcados por la trama de las columnas secundarias presentes en esta planta.

En los extremos del proyecto lado este y oeste están ubicados los diafragmas, los mismos que contienen al cubo de gradas, ascensores y las baterías sanitarias, estos elementos están a nivel -7.38m, es decir se sube una grada de 0.18m para acceder a este espacio y posteriormente poder ingresar a las plantas superiores. En el mismo nivel también constan el cuarto de máquinas, de transformadores y bodegas, finalmente ubicamos un ducto para ventilación mecánica cercano a los cuartos de máquinas.

PLANO 6:

PLANTA DE PARQUEADEROS NIVEL - 7.56m

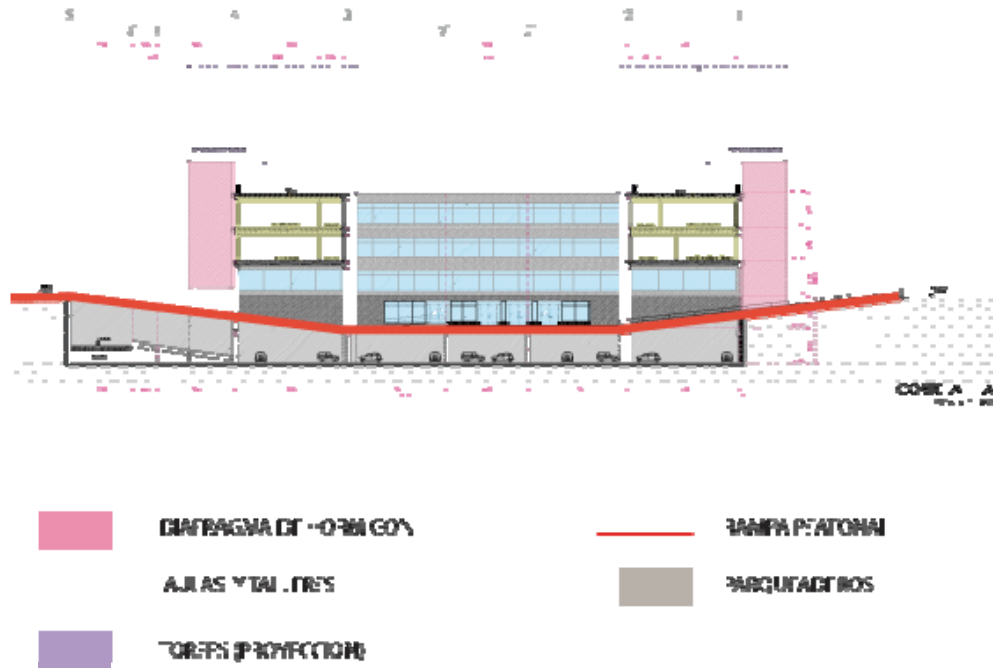


Fuente: propia

Debido a que en el nivel -7.56m está el parqueadero se tuvo que implementar un muro de contención perimetral en esta planta, el muro sostiene al suelo natural con 0.50m de ancho conformado de hormigón, el mismo que actúa como las bases de la cimentación y en el cual reposa la estructura total del resto del proyecto.

PLANO 7:

CORTE GENERAL



Fuente: propia

5.3.2 PLANTA SUBSUELO NIVEL -3.96m

En este nivel se encuentra un zócalo, este espacio es el centro de esta planta, en el cual convergen las dos rampas peatonales ubicadas en los extremos del proyecto, resulta ser un espacio recto y amplio en donde se dará lugar a eventos al aire libre, exposiciones y programas artísticos.

Al mismo tiempo se tiene un acceso desde esta gran plaza hacia el bloque oeste, donde se encuentra la estación del metro ascendiendo tres escalones cada uno de ellos 0.18m de alto para cubrir una altura de 0.54m desde el nivel -3.96m, o de lo contrario se puede acceder por la rampa destinada para el uso de minusválidos.

Dentro de este espacio se encuentran las boleterías, las oficinas administrativas, un local comercial y el filtro para los usuarios del metro, el mismo que se accede por un tornio que posteriormente desciende hasta llegar al nivel del andén para aguardar la llegada de una unidad de metro. Se propone crear un carril que funcione en ambos sentidos para una movilización más eficiente por este mismo espacio.

PLANO 8:

PLANTA NIVEL -3.96



Fuente: propia

Por su parte en el bloque este se halla la cafetería con su respectiva cocina que tiene ventilación directa hacia el zócalo. Existen también dos lugares para ser ocupados como locales comerciales que cuentan cada uno con una bodega y una batería sanitaria. Este nivel tiene negado el servicio de gradas y ascensor por estar ubicado en un desnivel producto de la proyección de la rampa.

Dado que todo este nivel está enterrado y limitado tan solo por el muro que los sostiene produce que el ingreso de luz a estos lugares sea muy escaso, no tienen acceso a ventilación ni a iluminación natural, para sobrellevar este inconveniente, tanto la cafetería como los locales comerciales cuentan con amplios ventanales, de la misma manera en el bloque oeste cuentan con este mismo sistema para que la iluminación acompañe al usuario en la circulación. Sin embargo, en los locales que están en el interior están adecuados para conseguir iluminación y ventilación por medios mecánicos.

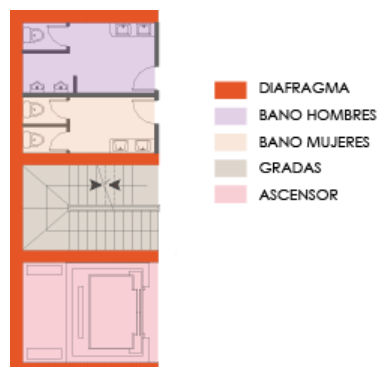
A los costados se ubican las escaleras que si bien son de uso diario, también pueden ser empleadas como escaleras de emergencia.

5.3.3 PLANTA BAJA NIVEL + 0.18m

La comunicación entre los pisos incluye cuatro núcleos de escaleras y ascensor a los extremos del proyecto para el público en general, contenidos en diafragmas de hormigón, se hallan también en cada cubo de servicios las baterías sanitarias adjuntando a uno de ellos una batería sanitaria especial para discapacitados, el mismo elemento que está presente en todas las plantas.

PLANO 9:

DIAFRAGMA- CUBO DE SERVICIOS



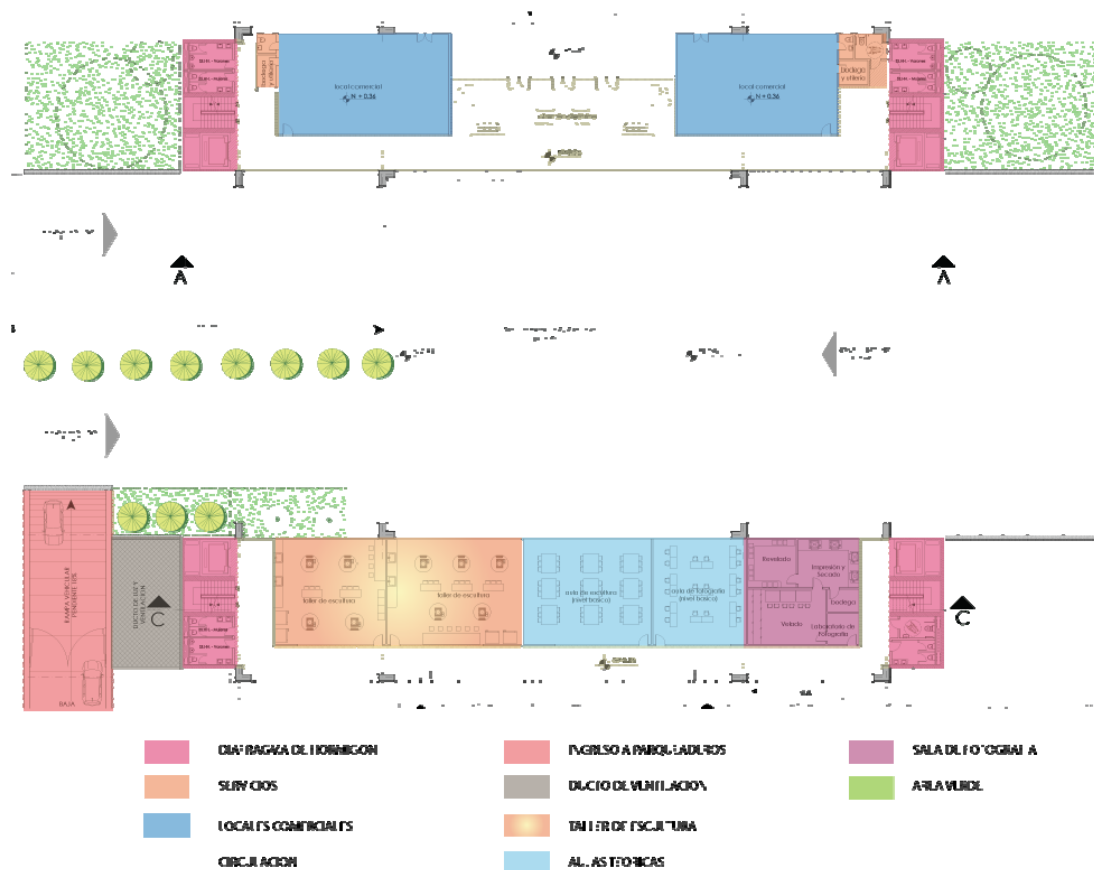
Fuente: propia

Una vez adentro se diferencia la circulación longitudinal, que está marcada de extremo a extremo en el bloque oeste. En las dos partes laterales izquierda y derecha del bloque existen dos espacios de locales comerciales, los mismos que se acceden subiendo un escalón de 0.18m desde la vereda de la Av. 10 de Agosto.

La entrada principal tiene tres puertas para que resulte fluida la circulación principal, inmediatamente después de entrar se encuentra el área para atención al público, las fachadas son muros cortina vidriados y modulados para absorber la mayor cantidad de luz en el interior, se basa en el concepto de mantener un gran volumen flotando en el aire, que brinde la sensación de liviandad para la vista de los usuarios.

PLANO 10:

PLANTA GENERAL NIVEL 0.18



Fuente: propia

Las fachadas de los extremos tienen menor longitud y además no tienen vacíos debido a que son diafragmas de hormigón y en fachada este material es visto.

El bloque este es independiente del anterior, ambos tienen accesos peatonales diferentes, el ingreso de éste se tiene por la calle Pedro de Valdivia donde encontramos dos puertas de acceso de vidrio a 0.18m de altura desde la calle, ahí se alojan los talleres de escultura, un laboratorio de fotografía con sus respectivas aulas para impartir la teoría de estas actividades, debido a que este es un bloque independiente cuenta con una batería sanitaria especial para discapacitados.

Tanto el bloque este como el bloque oeste tienen acceso hacia los pisos superiores por medio de los dos cubos de servicios ubicados en el extremo de cada volumen.

En cuanto a las fachadas de este bloque podemos decir que en la parte que da hacia el zócalo hay enormes muros cortina de vidrio para tener una visual completa hacia este espacio, y en la parte que da a la calle, la fachada está compuesta por ventanas amplias que tienen un antepecho de 0.90m y la ventana continua hasta la siguiente losa.

FOTOGRAFIA 15:

VISTA HACIA ZOCALO



Fuente: propia

En este nivel se encuentra el ingreso vehicular donde da lugar a la rampa para los parqueaderos. En el sentido norte- sur del proyecto existe una rampa que comunica al parque Julio Andrade hacia el proyecto, la rampa se desarrolla en 33m de largo x 33m de ancho para luego tener acceso a la gran plaza zócalo ubicada 3.96m por debajo del nivel de la calle, esta rampa tiene 12% de pendiente y está acompañado por 3 pasamanos distantes entre sí por 11 metros cada uno, en el lado izquierdo la rampa finalmente asciende la misma distancia, ésta vez con tres tramos de circulación, uno para escaleras y los otros dos para rampas peatonales y así se llega hasta la calle Jerónimo Carrión, el mismo recorrido que se puede realizar desde el otro sentido.

5.3.4 PLANTA ALTA NIVEL +3.96m

Este nivel se ingresa por el cubo de circulación vertical ubicado en los extremos del proyecto, se puede acceder tanto por ascensores como por gradas. Al ingresar a este espacio, nos encontramos con una circulación perimetral marcada alrededor de los muros cortina ubicados hacia el interior del zócalo. De este modo, en esta parte se emplazan todos los elementos referentes al servicio estudiantil: aulas, área de estudiantes, dirección y coordinación de los talleres.

En la esquina derecha como en todas las plantas se mantiene el cubo de servicios y la batería sanitaria especial para discapacitados, siguiendo por el lado norte nos encontramos con un almacén de música, librería y una sala de exposiciones; en este lado la circulación es más ancha debido a la afluencia de gente que accede a estos servicios y donde se han colocado sitios de descanso limitados con pantallas acristaladas fijas con vista hacia el zócalo.

Continuando con la circulación en la esquina aparece la sala visual y multimedia, seguido a ello se ubica la sala de conferencias, éste es el único espacio de fachada interior maciza completa, debido a que debe mantener condiciones especiales de acústica, el resto de fachadas interiores son mixtas, es decir, tienen un elemento transparente de alrededor de 2m de alto para mantener la visual hacia la circulación y también para que sea posible el ingreso de la luz.

Junto a la sala de conferencias y actos menores, se encuentran los camerinos son dos consta con una batería sanitaria. A continuación se ubican una sala de ensayos, que puede ser utilizada para los eventos previos a presentarlos en la sala de conferencia, vecinos a ellos están los vestidores, divididos para hombres y mujeres, estos vestidores que cuentan con dos piezas sanitarias por cada sección y tres espacios independientes para cambiarse de ropa, los dos tienen casilleros, lavabos y bancas, son de uso particular para ingresar a las clases de danza o teatro. Posteriormente está la sala de teatro con su respectiva bodega y otra que sirve para uso general y tiene su ingreso cercano al cubo de servicios ubicado en el extremo este, seguido a ello se ubica la sala de danza, finalmente esta planta termina con un sitio para computadoras y área de internet.

PLANO 11:

PLANTA GENERAL NIVEL +3.96



Fuente: propia

En su relación con el exterior, el volumen responde adecuadamente a su orientación solar dada de este a oeste, las fachadas perimetrales externas recurren al diseño de quiebrasoles para asegurar la protección solar en el interior, seguidas por grandes

ventanales de esta forma se muestran como grandes superficies de vidrio que destacan por su sobria presencia y que dejan pasar la luz del este hacia el interior, y su reflejo alcanza hacia la circulación, donde confluye el otro muro cortina vidriado de la fachada perimetral interna, terminada hacia el interior del zócalo mediante lienzos de vidrio como revestimiento se consigue así que la luz natural incida sobre el interior de las aulas. Esta consideración de diseño de fachada tiene también la planta alta del nivel +7.92 en el lado este es idéntico el tratamiento a nivel de fachada, y en la parte interna del proyecto todos los lados son iguales para que la luz entre de una manera proporcionada hacia el interior.

5.3.5 PLANTA ALTA NIVEL +7.92

Ascendiendo a este nivel mediante la circulación vertical destinada en los pisos anteriores se encuentran emplazadas las secciones educativas complementando con el programa arquitectónico del nivel anterior. Es, así que encontramos talleres de cine, de pintura, dibujo, dos por cada área en el sentido de esta circulación se encuentra una galería de exposiciones permanentes.

En el recorrido en el lado norte se alojan los cubículos para ensayar canto, música o algún instrumento, seguido encontramos las aulas de música terminando en la esquina con la sala de profesores. El acceso al nivel +7.92 también se realiza por el cubo de servicios que incluye las escaleras en los extremos, en este nivel se encuentra el cuarto de control de la sala de conferencias, puesto que este espacio cuenta con una doble altura, en cuanto a la fachada también es maciza como en el nivel anterior.

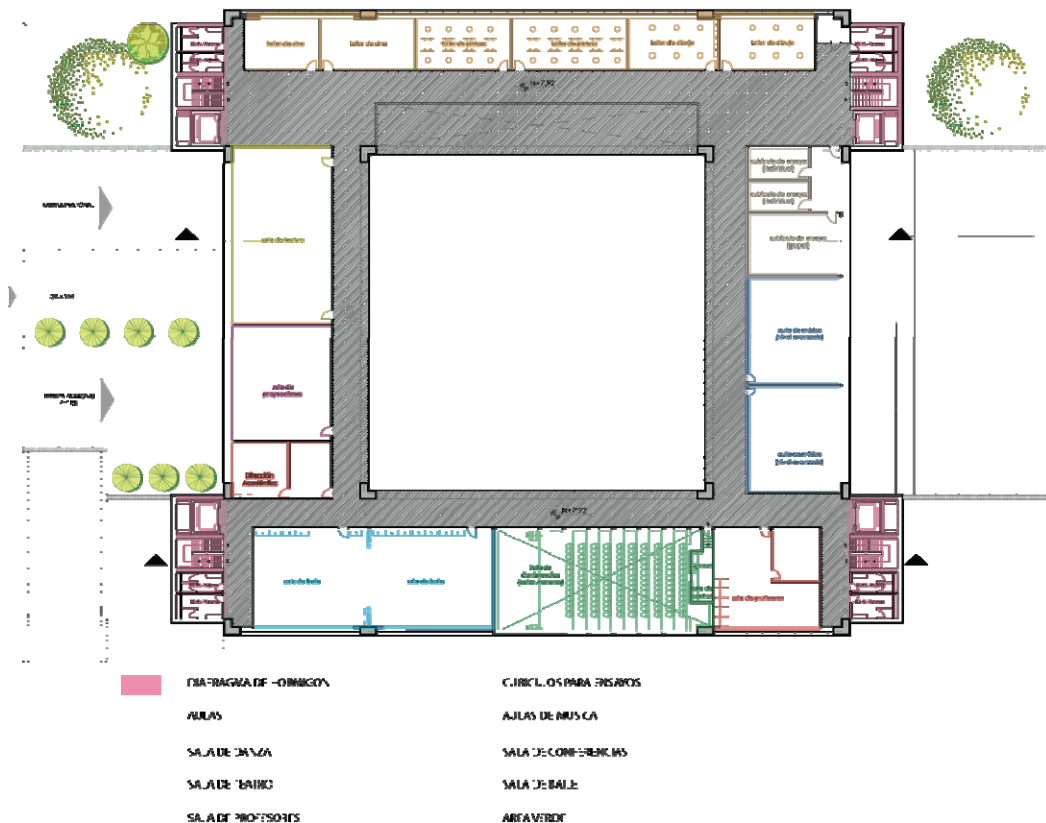
Seguido están dos salas de baile, en su interior posee una puerta plegable que puede ser accionada para abrirla y obtener un espacio más grande o para cerrarla y convertir esta superficie en una sala doble.

El otro cubo de gradas se encuentra en la esquina este y contiguo se aloja la dirección académica, la sala de proyecciones y la sala de lectura, descritos en orden de aparición.

En el tema de fachadas como se explica en el nivel +3.96, el predominio de amplias y alargadas aberturas en todos los alzados favorece la iluminación natural en el interior y ofrece generosas vistas desde el interior del volumen suspendido.

PLANO 12:

PLANTA GENERAL N.+7.92



Fuente: propia

5.4 CRITERIOS DE MATERIALIDAD Y PAISAJE

5.4.1 MATERIALIDAD

Considerando la escala del lugar y la relación con los edificios existentes, se decide en este proyecto disponer todo el programa en sólo 3 niveles contados a partir del nivel +0.18m, sujetos por los 2 subsuelos ubicados por debajo del mencionado nivel.

Uno de ellos conforma el zócalo que aprovecha el desnivel natural del terreno. Con esto se refuerza la idea de dotar de vistas e iluminación a todos los espacios, a la vez de crear un espacio para integrar al público que visite el lugar. Con ello se logra desarrollar un volumen de baja altura, que no irrumpe mayormente en el paisaje ya que adquiere la escala de lo existente.

En fachadas podemos decir que dos de ellas ubicadas al este y al oeste poseen quiebra soles debido a la incidencia solar altamente agresiva en este sentido, por ello la necesidad de utilizar protección solar, pero se ha utilizado elementos que reduzcan sustancialmente el ingreso del sol, sin embargo, esto no quiere decir que a determinada hora del día por accionar los quiebra soles se va a tener una penumbra total en el interior sino que dichos elementos están elaborados con un material que es micro perforado para permitir el paso de la luz mas no de los rayos solares.

FOTOGRAFIA 16:

MATERIALIDAD EN FACHADA



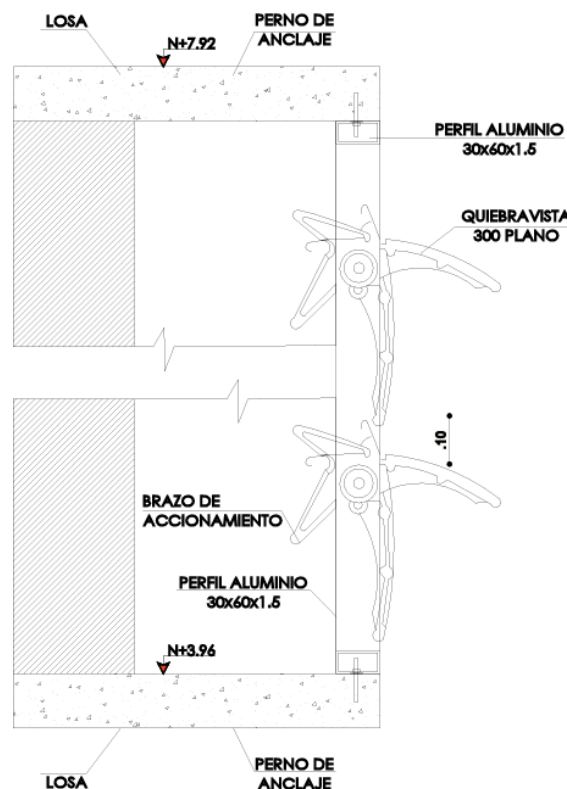
Fuente: propia

Esta segunda fachada está compuesta por quiebra soles perforados de aluminio de 0.30m de ancho x 1.50m de largo x 0.95mm de espesor, de color beige con una abertura no mayor a los 75 grados. Mediante este recubrimiento se logra evitar la radiación directa del sol en horas de la mañana, además que en la primera piel el edificio consta con un sistema de losa y viga de hormigón de armado regular, con ventanales igualmente regulares para todo el edificio pero “cubiertos” por este tipo de elemento liviano y permeable que permite entrever la totalidad del paisaje bajo adecuadas condiciones climáticas.

Grandes ventanales cubren el resto de fachadas debido a que la influencia solar no es tan crítica como en las anteriormente mencionadas. Dichas transparencias se expresan en la disposición de los ventanales de 2,35m de ancho por todo el largo de la fachada.

GRAFICO 7:

DETALLE QUIEBRASOLES



Fuente: propia

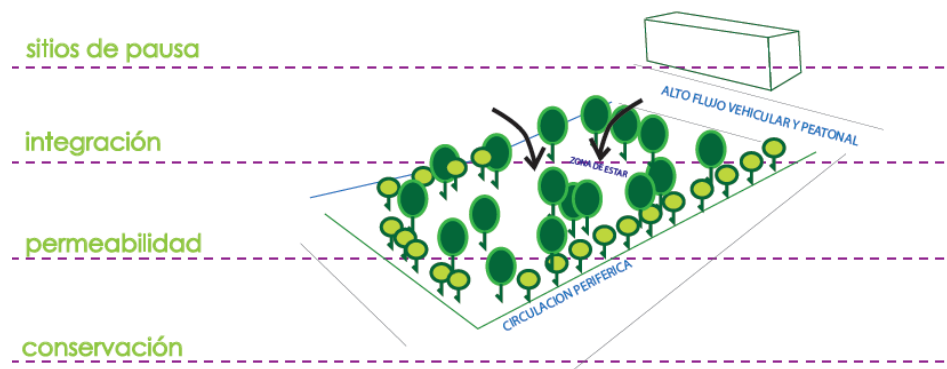
5.4.2 CONCEPTO PAISAJÍSTICO

Los cipreses son una de las especies que en su mayoría conforman los árboles patrimoniales del parque Julio Andrade y a la vez conforman la lista de árboles patrimoniales de la ciudad, que por el tiempo de vida y por permanecer vulnerables a las agresiones humanas han sido nombrados de este modo para su protección y conservación.

Dicho esto, el concepto que se propone para el paisaje es: fragmentos de pausa, los cuales que en su mayoría verdes están diseñados para que cada uno de estos albergue uno de éstos árboles existentes, mientras que el resto de fragmentos están destinados a ser espacios de encuentro, de descanso y de pausa.

GRAFICO 8:

CONSIDERACIONES DE PAISAJE



Fuente: propia

5.4.3 CRITERIOS DE PAISAJE

El objetivo es lograr micro espacios para la recreación pasiva, que integre el parque a través de piezas segmentadas para unificar el área verde con el área construida con el fin de crear distintos escenarios naturales para cada usuario.

La organización de los espacios verdes depende que el parque sea habitable, es decir, que existan sitios de sombra, sitios donde puedan descansar, sitios donde se pueda pisar el césped y donde se pueda pasear. Por consiguiente, cada escenario debe satisfacer las necesidades de sus visitantes.

La idea que se busca es generar una nueva permeabilidad en el parque, donde se mantenga la continuidad y la circulación peatonal, pero considerando más espacios para permanecer dentro de este sitio.

PLANO 13:

IMPLANTACION GENERAL DEL PROYECTO



Fuente: propia

Una condicionante en este proceso de diseño, es que se procure conservar la totalidad de los árboles existentes en el parque debido a su condición de patrimoniales.

Una plantación de lecheros rojos organiza el acceso peatonal y de tráfico rodado a este recinto desde la Av. 10 de Agosto, mientras que los cipreses marcan los espacios internos denominados como zona de descanso. El recorrido para peatones se tiene a través de dos circulaciones predominantes, una en sentido longitudinal y otro

transversal que sirven para invitar al usuario a entrar a este lugar desde cualquier extremo del recinto.

Pequeñas plazas, taludes, espacios para pisar, son los elementos que denotan la condición de este parque, además cabe remarcar la conformación un gran bulevar alrededor del proyecto, esto quiere decir, que se ha subido el nivel de la calle al mismo nivel de la acera, produciendo un paseo limitado por áreas verdes, mientras los espacios se distinguen uno de otro por elementos en su mayoría visuales y físicos como bolardos o pequeños árboles que delimitan la superficie.

FOTOGRAFIA 17:

VISTA DESDE BOULEVARD



Fuente: propia

FOTOGRAFIA 18:

VISTA DESDE PASEO CENTRAL DEL PARQUE



Fuente: propia

5.5 TECNOLOGIA Y TECNICAS DE CONSTRUCCION

En cuanto a la estructura, el tema se estudió a profundidad en cuanto al desnivel que existe actualmente en el terreno y al mismo tiempo debe considerarse parámetros especiales para sujetar la gran estructura de la que se compone el proyecto.

La característica fundamental de esta estructura es que en primer lugar debería soportar a dos pisos contados desde el nivel +0.18m, la condicionante es que debería mantener el desnivel que tiene el proyecto y técnicamente estas dos plantas estarían flotando. La segunda condicionante fue determinar una estructura que no tenga columnas intermedias en las rampas propuestas, pues lo que quería expresar era un espacio abierto permeable con la idea es mantener limpia esta área para que el usuario tenga una visión clara del proyecto de y hacia el parque.

Por tanto, en primera instancia se determinó un muro de contención que se desarrolla a partir del nivel -7.56m que es el nivel de parqueaderos hasta el nivel -3.96m, pues es esta estructura es la que sujeta a toda la estructura superior.

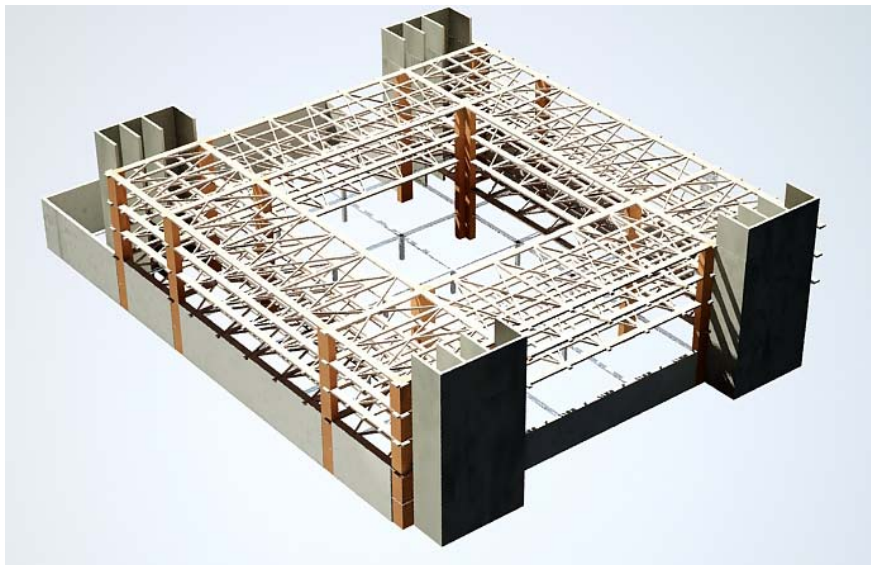
La estructura principal del proyecto está conformada por 16 columnas principales ubicadas 12 en el perímetro externo y 4 en el perímetro interno, que conforman un anillo ortogonal, con un elemento vacío en el centro.

Debido a que estas columnas deben soportar a la estructura en su totalidad fueron diseñadas de tal modo que puedan resistir mejor a los esfuerzos y a las cargas. Por ello, 8 columnas tienen forma rectangular de 1.60x0.80m y otras 8 columnas tienen forma de “L” de 1.60x0.80x0.04m, elaboradas en acero especial resistente para este tipo de estructuras.

El proyecto consta de un volumen suspendido por medio de dos torres delanteras y un apoyo de otras dos torres de menor tamaño en la parte posterior,

FOTOGRAFIA 19:

ESTRUCTURA GENERAL DEL PROYECTO PROPUESTO



Fuente propia

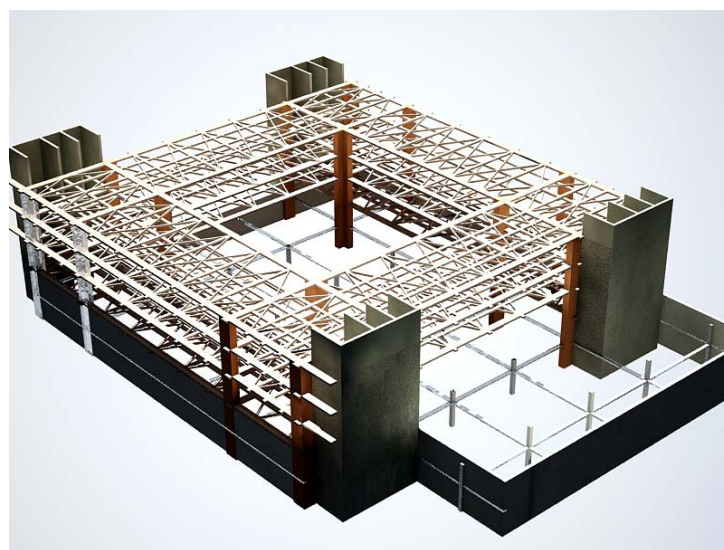
La estructura comienza en el nivel -7.66m, donde se encuentra el parqueadero que consta de una malla para colocar las columnas metálicas, esta es la 'única planta que tiene un armado de columnas intermedias, pues encima de este nivel se encuentra el zócalo o patio interior y esta estructura debía soportar su peso.

Desde el nivel +0.18m nace una rampa para el acceso vehicular que termina en el nivel del parqueadero, en el lado este. Sin embargo, en el sentido norte y sur, nacen dos amplias rampas que descienden hasta culminar en el patio interno. A estos elementos también le sujetan las columnas secundarias colocadas en el parqueadero.

En el nivel -3.96 se encuentra el zócalo, es decir el espacio de afluencia donde convergen las dos rampas mencionadas anteriormente. La propuesta estructural fue sostener el peso de este zócalo en las columnas que llegan desde el parqueadero, con la condicionante que en el nivel -3.96 termina la malla de columnas secundarias y desde este nivel hacia arriba no existen columnas intermedias, solamente se mantienen las columnas principales que se encuentran ubicadas en las esquinas.

FOTOGRAFIA 20:

ARMADO GENERAL VIGA Y COLUMNA

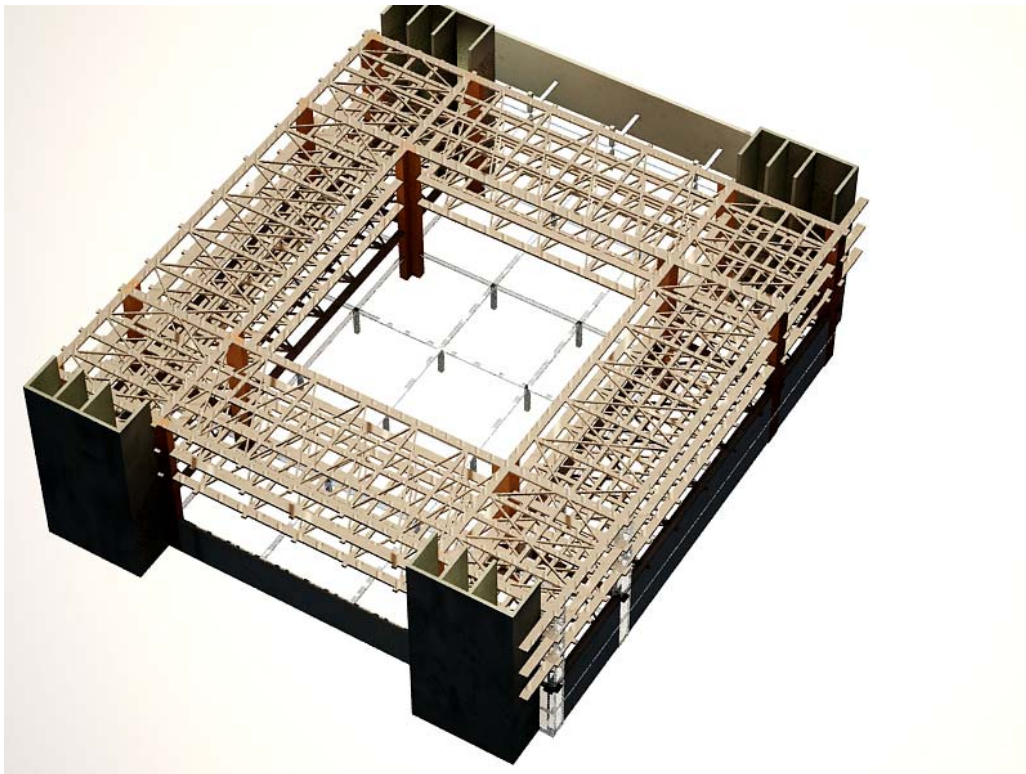


Fuente propia

La estructura es metálica en su totalidad a excepción de los diafragmas de hormigón armado que albergan a los cubos de servicios, ubicados en las cuatro esquinas del proyecto. Se desarrolló una gran estructura metálica tipo cercha donde el esfuerzo y las cargas se transmiten por medio de los cuatro apoyos en las esquinas, las mismas que están diseñadas para soportar grandes luces, ya que en dos de los cuatro lados que está conformado el proyecto están técnicamente flotando, sujetadas solamente en los extremos.

FOTOGRAFIA 21:

ESTRUCTURA METALICA Y DIAFRAGMAS DE HORMIGON



Fuente propia

Las vigas que soportan la carga de los pisos están armadas con perfiles metálicos que conforman una viga cerchada, y que sirve para sujetar entre sí a las columnas principales. Sin embargo, para reforzar la estructura fue necesario colocar nervios en

cada piso a cada 2.40m con vigas secundarias descolgadas tipo cercha de 0.50m de alto x 13m de ancho, esta estructura se repite en los tres pisos desde el nivel de la calle.

5.6 CRITERIOS DE ILUMINACION

La instalación eléctrica se basó principalmente en la colocación de luminarias para espacios estudiantiles, estudiando que lo óptimo para estas zonas son las luminarias con tubos fluorescentes (4) de 32W de 1.20m de largo traslapado, colocados en todo lo que se refiere a aulas y talleres donde se pretende acoger a mucha gente dentro de un solo espacio.

En la circulación se eligió la luminaria tipo ojo de buey 2x26W con fluorescente compacto cerrado con vidrio empotrado, éstos situados cada 5 metros alrededor del perímetro de la circulación.

En sitios especiales como en la sala de conferencias la iluminación requiere otras consideraciones, en este lugar colocamos alternando una butaca las luminarias tipo reflector orientable lámpara PAR 38 de 150W sobrepuesto, paralela a esta instalación se colocaron las luminarias tipo ojo de buey 2x26W con fluorescentes compactos cerrados con vidrio empotrado.

Para el escenario se colocó focos dicroicos de 50W en la pared, en el techo las de reflector orientable lámpara PAR 38 de 150W sobrepuesto cada 3 metros de distancia. A los extremos de las butacas se colocaron luminarias tipo aplique de piso y de pared con lámpara de 50W empotrable. Esto para dar mejor condición lumínica dentro de este sitio.

La iluminación para áreas de servicio se optó igualmente por las luminarias tipo ojo de buey 2x26W con fluorescentes compacto cerrado con vidrio empotrado y en baños de minusválidos se colocaron tubos fluorescentes (4) de 17W de 0.60m de largo traslapados.

CENTRO DE FORMACION ARTISTICA							
		VALORES					
COD.	RUBRO	U	CANT.	P. UNIT.	P. TOTAL	TOTAL	%
1	TRABAJOS INICIALES					1.155,22	0,026
1.1	Guachimánias y bodegas (madera y zinc)	m2	25	22,59	564,75		0,013
1.2	Baño para obreros (bloque y zinc)	m2	3	64,02	192,06		0,004
1.3	Oficina de obra	m2	2	25,54	51,08		0,001
1.4	Instalaciones sanitarias provisionales	pto	3	10,63	31,89		0,001
1.5	Instalaciones de agua potable provisionales	pto	3	10,63	31,89		0,001
1.6	Instalaciones eléctricas provisionales	pto	5	56,71	283,55		0,006
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS					439.642,60	14,952
2.1	Derrocamiento estructura existente	m3	4000	44,73	178920,00		3,978
2.2	Replanteo y nivelación con equipo	m2	2.665,78	0,9	2399,20		0,053
2.3	Excavación h=7 a 8m con máquina	m3	39.200,00	5,67	222264,00		4,942
2.4	Excavación manual de plintos y cimientos	m3	1590,13	5,71	9079,64		0,202
2.5	Excavación manual de cadenas	m3	1038,03	5,71	5927,15		0,132
2.6	Desalojo de material (volqueta)	m3	3700	3,15	11655,00		0,259
2.7	Rotura de pavimento a mano	m2	3.506,57	2,68	9397,61		0,209
3	ENCOFRADOS					863.181,32	19,19
3.1	Encofrado tablero contrachapado- cadenas 1 uso	m2	159,36	25,85	4119,46		0,092
3.2	Final de losa- taba de monte e=15cm	m2	81,36	16,08	1308,27		0,029
3.3	Encofrado de losa e=12cm	m2	56320	15,23	857753,60		19,073
4	ESTRUCTURA METÁLICA					59.730,60	1,328
4.1	Columna metálica tipo L 1.6mx0.8mx3mm (perfiles I)	u	150	99,92	14988,00		0,333
4.2	Viga tipo cercha 15cmx50cmx2mm	u	159	140,7	22371,30		0,497
4.3	Viga principal 40cmx80cmx10mm	u	159	140,7	22371,30		0,497
5	HORMIGÓN					445.952,08	9,916
5.1	Replanteo de hormigón e=5cm fc= 140kg/cm2	m3	14,69	92,1	1352,95		0,030
5.2	Hormigón en plintos fc=210kg/cm2	m3	2148,05	112,62	241913,39		5,379
5.3	Hormigón en cadenas 30x30cm fc=210kg/cm2	m3	1038,03	195,26	202685,74		4,507
5.4	Muro de contencion perimetral fc= 210kg/cm2	m2	3274,18	177,17	580086,47		12,899
6	CONTRAPISOS, LOSAS Y CUBIERTAS					540.233,47	12,012
6.1	Contrapiso- hormigón simple y piedra bola	m2	4601,55	12,7	58439,69		1,299
6.2	Impermeabilización contrapiso	m2	4601,55	0,25	1150,39		0,026
6.3	Malla electrosoldada contrapiso 3,5mmx15x15cm	m2	4601,55	4,69	21581,27		0,480
6.4	Placa colaborante	m2	27.320,00	12,75	348330,00		7,745
6.5	Masillado de losa de cubierta (imper. sika)	m2	2775,41	6,1	16930,00		0,376
6.6	Alisado pisos (paleteado e=1cm)	m2	19026,8	4,93	93802,12		2,086
7	DIVISIÓN DE ESPACIOS Y CARPINTERÍA					141.534,84	3,656
7.1	Divisiones metálicas de baños	u	17	170	2890,00		0,064
7.2	Puertas de madera batiente	u	58	181,34	10517,72		0,234
7.3	Puerta de aluminio y vidrio, batiente	u	5	294,44	1472,20		0,033
7.4	Puerta de vidrio templado a= 2.00m, doble batiente	u	9	315,8	2842,20		0,063
7.5	Puerta de vidrio templado a= 1.40m, doble batiente	u	6	284,74	1708,44		0,038
7.6	Puerta tamborada recubierta con plancha de tol 1/32"	u	1	480,39	480,39		0,011
7.7	Puerta metalica	u	1	135,32	135,32		0,003
7.8	Puerta metalica doble batiente	u	2	270,64	541,28		0,012
7.9	Puerta plegable de PVC	u	1	179,5	179,50		0,004
7.10	Puerta corrediza automatica de aluminio y vidrio	u	2	3963,48	7926,96		0,176
7.11	Puerta mixta de madera y vidrio	u	35	122,55	4289,25		0,095
7.12	Puerta de placa metalica con chapa plegada	u	22	98,04	2156,88		0,048
7.13	Puerta de mdf 70 cm (cubiculo para baño)	u	75	132,35	9926,25		0,221
7.14	Puerta de madera con tarjeta superior de vidrio	u	11	193,63	2129,93		0,047
7.15	Puerta mixta de madera y vidrio (cocina)	u	1	183,82	183,82		0,004
7.16	Ventana de aluminio y vidrio	m2	1730,4	64,08	110884,03		2,466
7.17	Pasamanos metálico (rampa)	ml.	142,52	43,05	6135,49		0,136
7.18	Escalera metalica	global	1	5200	5200,00		0,116
7.19	Muebles altos cocina	m	3,93	124,68	489,99		0,011
7.20	Muebles bajos cocina	m	13,99	160,2	2241,20		0,050
7.21	Muebles bajos bano	m	36,5	160,2	5847,30		0,130

8	MAMPOSTERÍA					70.568,33	1,569
8.1	Mampostería de bloque (15cm, 1:6 e=2,5cm)	m2	7420,512	8,43	62554,92		1,391
8.2	Mampostería de bloque (10cm, 1:6 e=2,5cm)	m2	920,004	7,81	7185,23		0,160
8.3	Mesones lavamanos posformados	m	36,5	22,69	828,19		0,018
9	ACABADOS Y ENLUCIDOS					148.720,91	5,704
9.1	Cerámica piso baños	m2	876,29	10,18	8920,63		0,198
9.2	Cerámica en paredes	m2	994,6	5,88	5848,25		0,130
9.3	Porcelanato pisos	m2	3200,63	17,92	57355,29		1,275
9.4	Piso flotante	m2	1977,16	19,04	37645,13		0,837
9.5	Duela de chanul	m2	488,33	55,59	27146,26		0,604
9.6	Barrederas	ml.	3236,66	2,24	7250,12		0,161
9.7	Enlucido liso vertical	m2	2843,2	4,38	12453,22		0,277
9.8	Pintura para interiores	m2	21400,97	2,39	51148,32		1,137
9.9	Recubrimiento especial acustico	m2	1892,19	22,74	43028,40		0,957
9.10	Cielo raso metálico	m2	658,84	8,72	5745,08		0,128
9.11	Cielo raso tipo gypsum	m2	7180,11	11,8	84725,30		1,884
9.12	Baldosa de hormigon	m2	3187,7	8,9	28370,53		0,631
9.13	Grano lavado	m2	1474,49	19,4	28605,11		0,636
9.14	Recubrimiento de marmol	m2	1888,47	27,48	51895,16		1,154
10	PIELES, RECUBRIMIENTO EXTERIOR					286.361,46	0,000
10.1	Quiebravistas Aeroscreen 300 plano	m2	1344,42	213	286361,46		6,367
11	AGUAS SERVIDAS					5.161,59	0,115
11.1	Punto de desagüe 2"	pto	17	9,29	157,93		0,004
11.2	Punto de desagüe 4"	pto	13	15,2	197,60		0,004
11.3	Bajante agua lluvia	ml.	139,92	6,7	937,46		0,021
11.4	Caja de revisión sanitaria- H 90x90cm: e=10cm	u	2	47,27	94,54		0,002
11.5	Conexión a red de alcantarillado	glb.	1	3.000	3000,00		0,067
11.6	Bajantes PVC 4"	ml.	115,53	6,7	774,05		0,017
12	INSTALACIONES DE AGUA POTABLE					18.872,92	0,420
12.1	Punto de agua potable 1/2"	pto	358	40,92	14649,36		0,326
12.2	Tubería agua potable 1"	m	183,88	5,32	978,24		0,022
12.3	Tubería agua potable 1/2"	m	116,1	4,32	501,55		0,011
12.4	Válvula check 1/2"	u	1	15,84	15,84		0,000
12.5	Medidor individual de 1/2"	u	1	25,25	25,25		0,001
12.6	Cisterna	u	2	800	1600,00		0,036
12.7	Cajetín contra incendios	u	4	200	800,00		0,018
12.8	Pulsadores de alarma	u	4	22,1	88,40		0,002
12.9	Punto de incendios 1- 1/4"	pto	4	53,57	214,28		0,005
13	PIEZAS SANITARIAS					15.464,79	0,419
13.1	Lavabo línea Elea Oval color blanco	u	85	38,114	3239,69		0,072
13.2	Grifería FV línea Chess monocromado	u	85	24,5	2082,50		0,046
13.3	Inodoro FV línea Quantum color blanco	u	87	90,44	7868,28		0,175
13.4	Inodoro FV línea Para Personas Con Movilidad Reducida	u	7	171,73	1202,11		0,027
13.5	Urinario Lawton color blanco	u	46	52,42	2411,32		0,054
13.6	Accesorios de baño	jgo	48	15,96	766,08		0,017
13.7	Grifería Fv de cocina	u	2	47,79	95,58		0,002
13.8	Extractor de olores	u	33	35,74	1179,42		0,026
13.9	Fregadero de cocina	u	2	119,85	239,70		0,005
14	INSTALACIONES ELÉCTRICAS INTERNAS					873.997,46	19,434
14.1	Punto luz	pto	826	19	15694,00		0,349
14.2	Punto tomacorriente 110v	pto	630	20,23	12744,90		0,283
14.3	Armado tablero de breakers 20 puntos	u	4	118,76	475,04		0,011
14.4	Colocación tableros eléctricos (albañilería)	u	4	17,68	70,72		0,002
14.5	Central telefónica	glb.	10	7183,78	71837,80		1,597
14.6	Generador eléctrico	u	4	150000	600000,00		13,341
14.7	Sistema de tierras y canaletas	glb	4	9035	36140,00		0,804
14.8	Cables	glb	1	9035	9035,00		0,201
14.9	Transformador	u	4	32.000,00	128000,00		2,846
15	INSTALACIONES MECÁNICAS					140.000,00	3,113
15.1	Ascensores	u	4	35000	140000,00		3,113
16	INSTALACIONES TELEFÓNICAS Y DATOS	glb	2			10.000,00	0,222
17	INSTALACIONES ALARMAS Y CCTV	glb	2			5.800,00	0,129
18	OBRAS EXTERIORES	glb	2			6.000,00	0,133
19	IMPREVISTOS	glb	2			19.570,00	0,435

	SUBTOTAL					3.951.947,59	
	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	glb	1			138.318,17	4%
	DISEÑO ESTRUCTURAL	glb	1			39.519,48	1%
	DISEÑO ELÉCTRICO, TELEFÓNICO, VOZ Y DATOS	glb	1			23.711,69	0,60%
	DISEÑO HIDRO- SANITARIO	glb	1			19.759,74	0,50%
	DIRECCIÓN TÉCNICA DE CONSTRUCCIÓN	glb	1			118.558,43	3%
	FISCALIZACIÓN	glb	1			118.558,43	3%
	SEGUROS CONTRA ACCIDENTES DE VIDA Y OBRA	glb	1			39.519,48	1%
	TASAS, IMPUESTOS, APROBACIONES, COPIAS	glb	1			47.423,37	1,20%
	SUBTOTAL COSTOS DIRECTOS DE OBRA (SIN IVA)					4.497.316,36	100%
	12% IVA					539.677,96	
	TOTAL PRESUPUESTO COSTOS DIRECTOS					5.036.994,32	
	m2 BRUTO DE CONSTRUCCIÓN					5.872,10	
	COSTO \$ / m2 DE CONSTRUCCIÓN					857,78	

CONCLUSIONES

Realizar un proyecto de estas magnitudes, sería una gran iniciativa para desarrollar e impulsar aun mas a los artistas que no tienen un espacio propio para realizar sus eventos, por ello creo que ha sido un gran reto proponer un lugar donde se fusione el arte y naturaleza en un solo espacio, y que sirva tanto para estudiantes como gente que trabaja alrededor de la zona, y posteriormente sea de uso de la ciudad en general.

Mantengo la idea de haber propuesto este proyecto en un sitio que ha integrado los puntos que estudié en la zona, resultando finalmente ser un espacio cultural y recreativo, consolidando así la serie de instituciones que tienen diferentes funciones en el sector, y que será de gran ayuda al ser el complemento de varias de éstas.

Habilitar a un parque maltratado, abandonado, y poco usado ha permitido rediseñar espacios, analizar flujos y modificar el concepto de parque de barrio, y, en general considerar como un área verde instituida en un sitio altamente comercial con la seria predisposición para utilizarlo por toda la gente que visita esta zona diariamente, y así permitirles vivir un momento de descanso, de relajación y de pausa...

BIBLIOGRAFIA

- Aravena, A. (2002). *El lugar de la arquitectura*. Santiago de Chile: Ediciones ARQ.
- ¹ *artistas callejeros*. (8 de julio de 1999). Recuperado el 01 de septiembre de 2009, de <http://www.explored.com.ec/noticias-ecuador/se-trazan-limites-para-artistas-callejeros-13733-13733.html>.
- ² *Barrio Mariscal Sucre: zonificación funcional del uso del suelo*. (s. f.) Recuperado el 15 de junio de 2009, de http://horizon.documentation.ird.fr/exl-doc/pleins_textes/pleins_textes_7/carton01/24048.pdf
- Brelet, G. (1957). *Estetica y creación musical*. Buenos Aires: Hachette.
- Draper, M. M. (2002). *La naturaleza de la música*. Buenos Aires: Paidós.
- hoy.com.ec. (21 de 05 de 2001). *Educación Artística*. Recuperado el 12 de 02 de 2010, de <http://www.ho.com.ec/noticias-ecuador/educacion-artistica-121109-121109.html>
- *historia de la musica*. (31 de julio de 2002). Recuperado el 10 de 10 de 2009, de <http://www.mailxmail.com/curso-historia-musica/origenes-musica>
- *La Musica Academica Siglo XX*. (s.f.). Recuperado el 14 de septiembre de 2009, de http://74.125.95.132/search?q=cache:RI32lJOtXmJ:www.museos-ecuador.com/bce/html/inf_rel/informacion_subs_84.htm+La+Musica+Academic+Siglo+XX&cd=4&hl=es&ct=clnk&gl=ec
- *museos del ecuador*. (s.f.). Recuperado el 14 de septiembre de 2009, de http://74.125.95.132/search?q=cache:MBWjmaxRKh0J:www.museos-ecuador.com/bce/html/inf_rel/informacion_subs_81.htm+M%C3%BAsica+Popular+e+Identidad+Ecuatoriana&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=ec
- *pausa en movimiento*. (07 de 2009). Recuperado el 19 de 10 de 2009, de <http://lcvr26.blogspot.com/2009/07/pausa-en-movimiento.html>